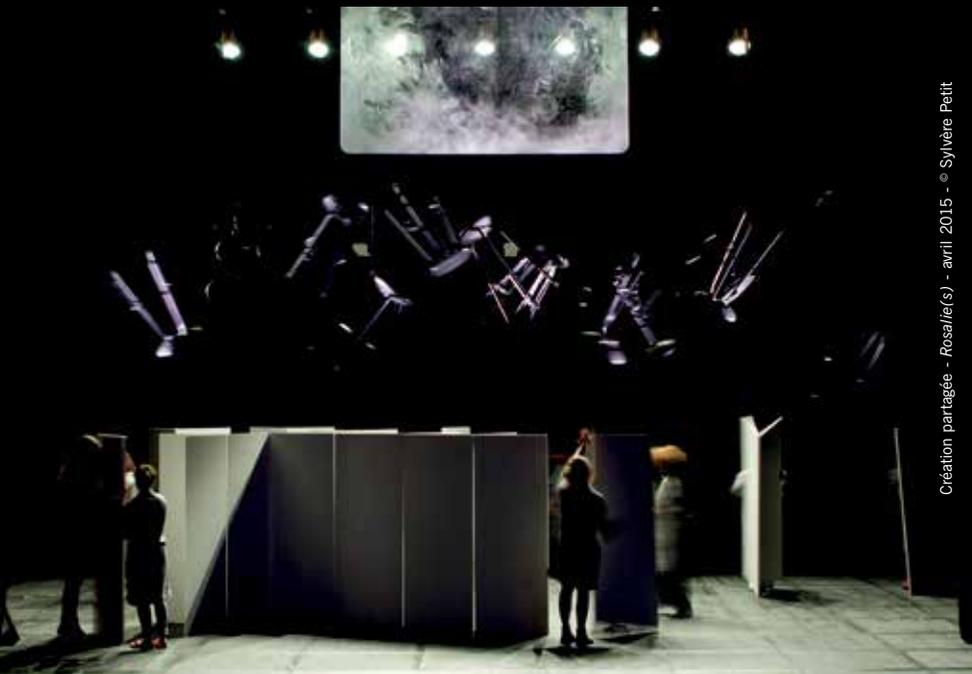




THÉÂTRE
JEAN
VILAR

SAISON
2015-16



Création partagée - Rosa/le(s) - avril 2015 - © Sylvère Petit

Niché dans la cour de la Maison pour tous Léo Lagrange, au cœur du quartier de la Mosson, dans l'ancien chai du Mas de la Paillade, le Théâtre Jean Vilar propose une saison fidèle à son image, et parie comme toujours sur la curiosité collective.

Avec une programmation ambitieuse et plus ouverte sur les musiques du monde (Natacha Atlas, Cheikh Lô, SamuInori Dongrak), le hip-hop (Cie Kenji, Battle), la musique occitane (André Minvielle) ou encore la culture méditerranéenne (Cie El Ajouad), l'esprit de partage – qui fait l'identité du lieu – sera une nouvelle fois au rendez-vous. De même, si le théâtre, colonne vertébrale de cette institution municipale, a toujours une place importante, d'autres formes du spectacle vivant viennent une nouvelle fois titiller l'envie des spectateurs.

Fidèles du lieu ou spectateurs curieux, tous reconnaissent la qualité de cette programmation et l'attention portée aux différents publics. À travers l'action éducative menée, quatre mille élèves et leurs parents sont sensibilisés à la pratique artistique chaque année, et, le printemps venu, la Cour des Arts ouvre le Théâtre Jean Vilar aux familles du quartier. Nouveauté cette saison, conscient que le théâtre doit aussi vivre « hors les murs » pour nouer des liens avec la population, la Compagnie Primesautier théâtre créera un spectacle inédit... avec les habitants !

La vie de cet équipement public est aussi tournée vers les artistes, elle passe par eux, s'appuie sur leur présence. Le théâtre municipal continuera à soutenir les compagnies de Montpellier et de la région, les aider à produire localement, à proximité des habitants, à travers des résidences de création qui contribuent à la richesse que nous souhaitons partager.

Enfin, des « petites formes », permettant aux artistes émergents ou plus connus de se produire, viendront trouver leur place dans le bar du Théâtre réaménagé.

Je vous souhaite une saison merveilleuse au Théâtre Jean Vilar. Prenez du plaisir !

Le Maire de la Ville de Montpellier,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Cette saison est dédiée
à **Saïda Mezgueldi**,
artiste associée au Théâtre

Saïda Mezgueldi (1970-2014) – © Sylvère Pétit

Ce cerf, mystérieusement perdu sur les planches d'un théâtre, a de toute évidence atterri là d'un bond. Il pourrait bien cependant nous aider à nous repérer. Nous rappeler la proximité du petit coin de paradis jouxtant notre théâtre : la Mosson, l'herbe de ses rives, l'ombre des beaux arbres ; les espaces de grande douceur qui font le charme de La Paillade ! Son irruption soudaine nous rappelle, aussi, qu'un paradis intérieur jouxte nos vies : celui de l'imagination, de la curiosité, de l'émotion... Il nous dit que l'art est dans notre nature. Qu'il suffit d'un bond.

Au Théâtre Jean Vilar, nous avons confiance en chacun pour retrouver sa vraie nature. Nous avons une mission de service public culturel : tout miser sur l'intelligence collective, le goût de l'autre, l'aptitude de chacun à s'engager dans des projets désintéressés. Le long et beau travail de partenariats que l'équipe mène entre plusieurs mondes (artistique, éducatif, social) pour que les petits bonheurs d'ici-bas se partagent avec le plus grand nombre, porte ses fruits. Le Théâtre continue d'aller de l'avant avec une programmation qui prête autant à réfléchir qu'à s'émouvoir, qui revisite ses classiques avec gaieté (*L'Apoplexie méridienne* et *En attendant Godot* vous surprendront sur ce point : on est loin d'un théâtre cérébral et désespéré), qui s'empare de toutes les formes pour provoquer des expériences certes éphémères mais inoubliables.

Nous nous engageons aux côtés des artistes d'ici, en leur permettant de mener des projets audacieux (nous attendons beaucoup des créations *My Secret Garden* et *Les Orgues d'Hibernia*) ou en programmant les spectacles créés en région, avant tout parce qu'ils sont pour nous de véritables coups de coeur, mais aussi avec la conscience d'avoir à soutenir la vitalité artistique de notre territoire. Nous avons également reprogrammé, par fidélité à nos engagements, la plupart des spectacles empêchés l'an dernier par les inondations.

L'aventure de la création partagée se poursuit. La compagnie Primesautier théâtre, avec *Le principe du truc*, sortira des conventions de la production professionnelle afin d'entrer vraiment chez les gens, pour les entendre, partager avec eux des moments de leur vie, les impliquer entièrement dans la création.

Enfin, ce que nous pouvons appeler « le nouveau bar », tant il est métamorphosé, ouvre un espace de programmation supplémentaire pour les petites formes, les expérimentations, les émergences. Avec l'objectif de rassembler les cultures et les habitants, en partenariat avec tous les acteurs investis ou prêts à s'investir sur le quartier, il sera vraiment le lieu pour « se retrouver », dans la convivialité et en toute simplicité. Une nouvelle porte pour entrer au théâtre.

Notre objectif est bien que nous soyons chaque saison plus nombreux à partager ce petit coin de paradis, aux lisières de la Mosson et de la scène.

Frantz Delplanque,
directeur du Théâtre

DANS LE CADRE DE
MAGDALENA MONTPELLIER FRANCE 2015
DU 21 AU 26 SEPTEMBRE

Un événement organisé par l'ESAT - La Bulle Bleue / ADPEP 34 en association
avec le Théâtre de la Remise et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

→ Attention : renseignements et réservations sur www.labullebleue.fr
04 67 42 18 61 - contact@labullebleue.fr

MARDI 22 SEPTEMBRE DE 19H À 23H

Magdalena Project est un réseau de femmes artistes qui, depuis presque 30 ans, traverse le monde et les générations. Il facilite le soutien, la formation et la visibilité des projets d'entreprises artistiques menés par des femmes. Pour cette première en France, le Théâtre Jean Vilar s'associe à cette plateforme artistique.

19h et 22h / *Detrás del telón*

Ana Woolf / Argentine (Espace Bernard Glandier)

Ana Woolf dévoile ici ses secrets scéniques, son entraînement quotidien et obstiné pour être ancrée et entière sur un plateau de théâtre. L'actrice est là, brute, magnifique et sur le point de chuter à chaque pas car elle ne triche pas.

Mise en scène : **Julia Varley** / Jeu : **Ana Woolf** - Durée : 55 min

21h / *Cochlea-une histoire intime du souffle à nos oreilles*

Maguelone Vidal / France (Grand plateau - Théâtre)

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon. Solo pour une musicienne et un corps dans l'espace, *Cochlea* explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle. Saxophoniste de renom, Maguelone Vidal s'est formée notamment auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat ou encore Chris Potter. Elle écrit également pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances.

Mise en scène : **Eva Vallejo** / Conception, interprétation : **Maguelone Vidal** / Mise en corps : **Fang Li** / Son : **Emmanuel Duchemin** / Conception lumière : **Laïs Foulc** / Régie lumière : **Anna Sauvage** / Dispositif scénique : **Samuel Aden** - Durée : 50 min

19h et 22h / *Fragments of love*

Helen Chadwick / Angleterre (Bar du Théâtre)

Spectacle de chansons et d'improvisations chantées à partir de fragments de poèmes d'amour écrits par la poétesse grecque Sapho.

Helen Chadwick crée des spectacles pour le Royal Opera House, English Touring Opera, Greenwich and Salisbury festivals et a composé pour la BBC, la Royal Shakespeare Company et le Royal National Theatre.

Direction et interprétation : **Helen Chadwick** - Durée : 35 min

En partenariat avec : Domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture, Montpellier (Hérault), ESAT Les Ateliers Kennedy, I.C.I - centre chorégraphique national de Montpellier / Languedoc-Roussillon, IRTS et Préfis Languedoc-Roussillon, Mouvement HF Languedoc-Roussillon, Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Espace Bernard Glandier - Cie Didier Théron, Théâtre La Vignette - Université Paul Valéry Montpellier 3. Avec le soutien de : ARS Languedoc-Roussillon, DRAC Languedoc-Roussillon, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Festival Ardessens, Conseil départemental de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole (aide à la diffusion) et Ville de Montpellier.



INSOMNIA

KENJI COMPAGNIE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 20H

Insomnia nous plonge dans une quête interminable du sommeil, où les pensées se bousculent, où les sentiments s'entremêlent et nous épuisent. Ce duo retranscrit les émotions ressenties par une personne insomniaque. Entre brutalité et légèreté, dérision et intensité, il nous entraîne dans un univers où chaque élément du quotidien devient un élément de frustration.

« Chaque soir, les yeux ouverts, je rêve de cette nuit interminable. Le sommeil s'en va mais les pensées restent. Je voyage dans mon lit en réfléchissant à demain. »

Arrivé en France métropolitaine en 2004, Kenji se forme aux danses académiques avant d'intégrer la compagnie Aktuel Force. *Insomnia* est son premier projet chorégraphique créé à Montpellier.

Chorégraphe : **Cédric «Kenji» Saïdou** / Danseurs, interprètes : **Cédric Fickat** et **Cédric «Kenji» Saïdou**

Durée : 45 min

Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC - Languedoc-Roussillon, du Réseau Hip Hop Languedoc-Roussillon, de la Ville de Montpellier.
Production : Acord Production



BATTLE HIP-HOP

OUVERT AUX AMATEURS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 17H AU THÉÂTRE JEAN VILAR

en partenariat avec les associations I-PEICC et Attitude Production
dans le cadre du Festival 2 + 2 = 5

M. DE POURCEAUGNAC

D'APRÈS MOLIÈRE

COMPAGNIE DE L'ASTROLABE

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H

JEUDI 8 OCTOBRE 20H

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H

L'action de ce *Monsieur de Pourceaugnac* se situe dans les années 40, dans une ville marquée par l'opresseur colonial où des figures, multiples, symbolisent le pouvoir, l'argent, l'oppression mais aussi l'amour et la liberté.

Le metteur en scène, Sébastien Lagord, intègre à ce classique des éléments de comédie musicale, passant du tango argentin au jazz vocal et au blues. La pièce, décalée, devient baroque et monstrueuse. Molière y côtoie Chaplin, Hergé ou Fellini en chantant sous la pluie dans une énergie démesurée.

La compagnie de l'Astrolabe a son port d'attache à Montpellier et navigue de pièces de théâtre en adaptations de romans, de continents en continents, travaillant régulièrement avec des comédiens étrangers, jonglant avec les langues pour créer des univers poétiques forts.

Mise en scène : **Sébastien Lagord** / Scénographes : **Sébastien Lagord, Pamela de Buhan et Dominique Raynal** / Chorégraphe : **Léonardo Montecchia** / Création lumières : **Natacha Boulet-Räber** / Musicien, compositeur : **Tony Bruneau** / Parolier : **Marc Pastor** / Costumes : **Marcelle Guerrero** / Avec : **Emilienne Chouadossi, Ferdinand Fortes, Sébastien Lagord, Nelly Lawson, Marc Pastor, Matthieu Penchinat, Nicolas Pichot, Evelyne Torroglosa**

Durée : 1h25

Production : Compagnie de l'Astrolabe

Coproduction : Le printemps des Comédiens ; La boîte à Rêves

Avec le soutien de : la Région Languedoc-Roussillon ; la Ville de Montpellier ; le Conseil Général de l'Hérault ; la Maison Louis Juvet - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Méditerranée Métropole



EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT (© ÉDITIONS DE MINUIT)

MARIE LAMACHÈRE – // INTERSTICES

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H

JEUDI 15 OCTOBRE 20H

Cette pièce possède tous les codes historiques de la représentation : personnages, costumes, situations, décors. Beckett joue à tordre ces codes, à inquiéter les apparences par une série d'énigmes sur ce qui fonde paroles, actes et expériences. Posant l'idée que la possibilité de connaître diffère du besoin de comprendre, avec un humour radical, il joue de nos attentes quant au théâtre et questionne les enjeux et la fonction que nous lui prêtons, comme acteurs, comme spectateurs. La pièce est une invitation paradoxale et joyeuse. Partir de ce que l'on ne sait pas, attendre ce que l'on ne connaît pas.

Celui qui parle le mieux de l'œuvre de Samuel Beckett c'est sans doute l'auteur lui-même : « Je n'ai pas d'idée sur le théâtre. Je n'y connais rien. Je n'y vais pas. [...] Je ne sais pas plus sur les personnages que ce qu'ils disent, ce qu'ils font et ce qui leur arrive. »

Lettre à Michel Polac, janvier 1952

De 2012 à 2014, la compagnie montpelliéraine // Interstices s'est consacrée à une longue plongée dans l'œuvre de Samuel Beckett en montant sept pièces et textes de l'auteur.

Mise en scène : **Marie Lamachère** / Scénographie : **Marie Lamachère** avec la collaboration de **Gilbert Guillaumond** et **Thierry Varenne** / Lumière, vidéo et régie générale : **Gilbert Guillaumond** / Régie plateau : **Thierry Varenne** / Construction : **Gilbert Guillaumond**, **Thierry Varenne** et les ateliers des 13 Vents avec **Éric Dupuis**, **Paule Barbé**, **Muriel Chircop**, **Alonso Risueno** et **Jacky Baume** / Costumes et accessoires : **Marie Lamachère** avec tous les acteurs, remerciements à **Marie Delphin** / Préparation au jeu : **Laurélie Riffault** / Avec : **Renaud Golo**, **Michaël Hallouin**, **Gilles Masson**, **Antoine Sterne** et **Damien Valero**

Durée : 3h (dont 30 minutes d'entracte)

Coréalisation et production associée : // Interstices (Montpellier) et le Théâtre de La Valse (Orléans)
Production déléguée : // Interstices

Coproductions : Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier ; La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois ; Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre de Clermont-L'hérault - Scène conventionnée.

Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon (compagnie conventionnée)
Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et de la Région Centre, des Départements de l'Hérault et du Loiret, de la Ville de Montpellier et de la Ville d'Orléans, de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (aide à la mobilité) et de l'ADAMI (aide à la reprise)

Remerciements à l'ARTDA, au 108 - Maison de Bourgogne à Orléans, à Ramdam



QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

DE JEAN-CHARLES MASSERA ET BENOÎT LAMBERT

MARDI 3 NOVEMBRE 20H

MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H

Cent ans après la parution du célèbre *Que faire ?* de Lénine, un couple dans sa cuisine prend soudain conscience de la vacuité des modes de vie dans les pays de l'hémisphère Nord en ce début de siècle. Ils décident alors de faire le tri dans l'Histoire, l'Art et la pensée : la Révolution française, on garde ? et la Révolution russe ? et Nietzsche ? et Mai 68 ? et l'Art conceptuel ?... Tels Bouvard et Pécuchet affrontant les contradictions du néo-libéralisme et de la post-modernité, ils cherchent une issue.

Par la confrontation rêvée de deux acteurs singuliers, Benoît Lambert continue d'explorer nos inquiétudes, nos préjugés, nos espoirs et nos déceptions. « Que faire ? », la question politique par excellence, fait ainsi retour en cuisine pour une comédie dans laquelle des gens ordinaires tentent, dans la confusion ambiante, de reprendre leur vie en main.

Jean-Charles Massera, auteur de fictions, travaille également sur des installations sonores, des chansons, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public.

Benoît Lambert a fondé avec Emmanuel Vérité, *La Tentative*, compagnie avec laquelle il monte Molière, Musset, Sarraute, Gombrowicz...

Il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis janvier 2013.

Conception et mise en scène : **Benoît Lambert** / Assistant mise en scène : **Maxime Contrepois** / Scénographie et lumière : **Antoine Franchet** / Création sonore : **Yann France** et **Jean-Marc Bezou** / Costumes : **Violaine L. Chartier** / Travail chorégraphique : **Véronique Ros de la Grange** / Travail vocal : **Pascal Sangla** / Construction mobilier : **François Douriaux** / Construction décor : **Prélud** / Régie générale : **Jean-Pierre Dos** / Régie lumière : **Laurie Salvy** / Régie son : **Samuel Babouillard** / Régie plateau : **Hervé Faisandaz** / Avec : **Martine Schambacher** et **François Chattot**

Durée : 1h30

Production déléguée : Service Public
 Production : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
 Coproduction : Théâtre de la Tentative, compagnie conventionnée DRAC ;
 Conseil régional de Franche-Comté ; Théâtre National de Marseille La Criée.



OFF

LA COMPAGNIE KIAÏ

MARDI 10 NOVEMBRE 20H

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon. La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard. Soutenue par la ville d'Alès et les Conseils Généraux de l'Aude et de la Lozère.

Nous sommes en face de cinq personnages qui ont tous un point commun : l'envie et la nécessité de prendre la parole, de s'exprimer mais sans qu'aucun ne puisse le faire avec des mots.

L'expression de leurs émotions et de leurs sentiments passera alors par le corps et le mouvement au travers de la danse, l'équilibre, la contorsion ou l'acrobatie... et d'un trampoline, élément central de la scénographie.

Ce spectacle est né de la lecture par Cyrille Musy de *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, neuropsychiatre anglais qui y décrit des pathologies hors du commun que la médecine n'arrive pas à expliquer : livre peuplé de personnages réels aux parcours étranges et pathétiques qui deviendront source d'inspiration pour cette création.

À travers ses spectacles, la compagnie Kiaï, implantée à Châlons-en-Champagne donne une vision personnelle d'un cirque contemporain multidisciplinaire à la lisière de la danse, du cirque et du théâtre.

Conception : **Cyrille Musy** / Mise en scène et chorégraphie : **Cyrille Musy** et **Sylvain Décure** / Regard extérieur : **Mathurin Boze** / Création musicale : **Frédéric Marolleau**
Création lumière : **Jérémie Cusenier** / Création costumes : **Mélinda Mouslim** / Régie générale : **Pierre Staigre** / Avec : **Sylvain Décure, Cyrille Musy, John Degois, Andrès Labarka** et **Julia Padilla Domene**

Durée : 1h15

Production : Compagnie Kiaï
Co-production : La Cascade / Maison des Arts du Clown et du Cirque - Bourg-Saint-Andéol ; La Brèche/Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie

LA LETTRE

PAOLO NANI TEATER

MARDI 17 NOVEMBRE 20H
MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H



Le principe de ce spectacle est simple : la même histoire racontée en quinze versions différentes et « à la façon de » : un film muet, l'ivresse, le cirque, le western, sans les mains, à l'envers... etc.

Un tour de force magistral que compose Paolo Nani.

Pas de décor, pas de lumière particulière, pas de costume ni d'effet visuel mais une performance d'acteur, de la précision, du timing et de la fantaisie.

Créée en 1992 avec Nullo Facchini, *La Lettre* est considérée comme un classique et un spectacle culte par la presse internationale.

« Paolo Nani dégage une énergie émotionnelle et artistique à part. Le mariage réussi d'une liberté exaltée et de l'exactitude des mathématiques. »

Corriere Della Sera, Milan - Décembre 2011

« Paolo Nani a la capacité singulière de se faire comprendre aussi bien par l'enfant que par le philosophe. »

Cinque Giorni Milano - Décembre 2011

Paolo Nani Teater est né à Vordingborg au Danemark en 1995 : *La Lettre*, *The Art of Dying* et *Jekyll & Hyde* sont trois de ses créations les plus populaires.

Texte : **Paolo Nani**

Avec : **Paolo Nani**

Durée : 1h



DANS LE CADRE DU
FESTIVAL CORÉE D'ICI
 DU 12 AU 22 NOVEMBRE

Manifestation organisée dans le cadre de l'année France-Corée 2015 / 2016
 par la compagnie Corée'graphie.

→ Attention : renseignements et réservations au 07 61 60 59 27
 et à billetterie@festivalcoreedici.com

RYTHMES DE CORÉE

SAMULNORI DONGRAK

VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H

La troupe Samulnori Dongrak regroupe une vingtaine d'artistes œuvrant dans les disciplines de la musique, de la danse, du chant ou encore de l'acrobatie. Elle a été créée en 2012 pour faire découvrir et promouvoir internationalement la musique traditionnelle coréenne.

En coréen, Samulnori signifie « Le jeu des quatre choses » et se réfère à quatre instruments de percussions : le janggu (tambour en forme de sablier), le buk (tambour en forme de tonneau), le jing (grand gong) et le kkeanggwari (petit gong). Les rythmes de base sont issus de traditions coréennes anciennes : le nongak, musique des agriculteurs et le musok, musique chamannique. Dongrak signifie « mettre ses talents en commun ».

À l'occasion de l'année de la Corée en France, le Festival Corée d'ici s'installe à Montpellier et dans sa métropole afin de faire découvrir ce pays au public en proposant de nombreux événements pluridisciplinaires. Il servira également de lieu de rencontres et de travail entre artistes de la région et artistes coréens.

Directeur artistique : Joo Jay Youn / Avec : Kim Ki Chang, Lim Gwang-Soo, Kim Jin-Kyong, Kim Min Ki, Lee Yu-ri

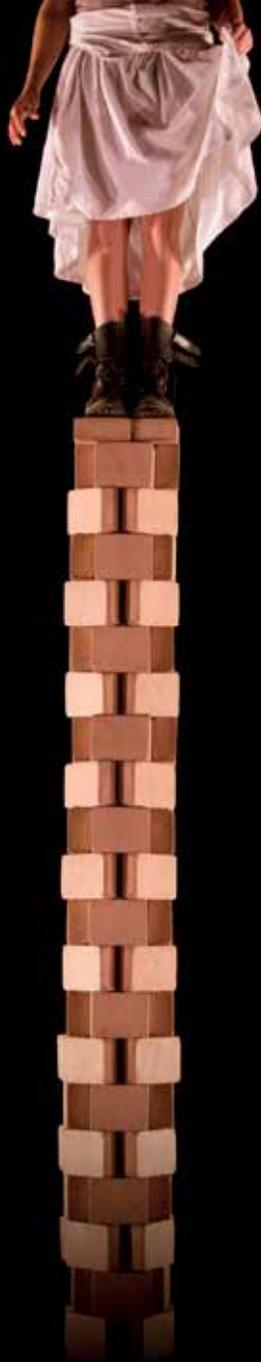
Durée : 1h20

Corée
d'ici

제과전문그룹
CROWN **호랑이**

www.festivalcoreedici.com





SIX PIEDS SUR TERRE

CIRQUE, BRIQUES ET COQUILLES D'OEUF

COMPAGNIE LAPSUS

JEUDI 3 DÉCEMBRE 14H30
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 14H30 ET 20H

Un chariot couine. Eux, ils poussent, insouciants. Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus). Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent. Six paires de pieds complices foulent cette terre dans un désordre ludique et joyeux. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

« Des pieds, il y en a en fait une douzaine au plateau. Ceux d'un monocycliste, d'un jongleur, de deux porteurs, d'un acrobate et d'une voltigeuse. Autant d'interprètes dont les techniques, savamment maîtrisées, n'occultent jamais la créativité et la douceur d'un spectacle qui pourtant requiert une sacrée force physique. Des numéros fragiles et captivants nappés d'une musique planante signée Marek Hunhap [...] »

Nadja Pobel - *Le Petit Bulletin* n°692

Implantée à Balma (31), la Compagnie Lapsus a été créée en 2010.

Mise en scène : **Johan Lescop** / Régie générale, création lumière : **Mathieu Sampic** / Création sonore et visuelle : **Marek Hunhap** / Aide à la dramaturgie : **Éric Durnez** / Costumes : **Noémie Letelie** / Interprétation : **Jonathan Gagneux** (monocycliste, voltigeur, équilibriste), **Stéphane Fillion** (jongleur), **Gwenaëlle Traonouez** (voltigeuse), **Vincent Bonnefoi** (porteur), **Guilhem Benoit** (acrobate, voltigeur), **Julien Amiot** (porteur)

Durée : 1h10

Coproduction : La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance - Balma ; L'Espace Catastrophe - Bruxelles ; Zelig-Torino ; Mirabilia-Fossano ; La Central del Circ - Barcelona dans le cadre du projet TRANS-Mission avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne ; École de cirque de Lyon.

La Cie Lapsus est soutenue par : Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale - Ville de Toulouse ; Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques - Sainte-Foy-lès-Lyon ; Le Centre des Arts du Cirque de Lomme ; L'Arrosoir à piston.

Mécénat : Entreprise Megevand ; 6^{ème} Sens ; Bernard Matériaux



LES ORGUES D'HIBERNIA

DE RAPHAËL BOUYSSSEL

JOSIANE PRODUCTION



LUNDI 14 DÉCEMBRE 14H30
MARDI 15 DÉCEMBRE 14H30 ET 20H

Dans un présent alternatif le réchauffement climatique a fait fondre les dernières glaces de la Terre. Un peuple du froid choisit d'être agresseur en vue de préserver son espace vital. Son arme : Hibernia, une ville mystérieuse conçue pour plonger le monde dans une nouvelle glaciation ! Le jeune Guézar, météorologue et aviateur, est confronté à la Reine de ce peuple amer, ainsi qu'à sa troublante fille Ambre.

Porté par l'amour et guidé par l'espoir, notre jeune héros parviendra-t-il à apaiser le vent mauvais et fou des Orgues d'Hibernia ?

Une aventure de science-fiction en chansons, pleine de bruit, de fureur et de tendresse.

Josiane Production est implantée à Montpellier depuis 2006.

Direction artistique : **Gabrielle Compan** / Co-écriture, dramaturgie, mise en scène : **Christophe Sigognault** / Composition musicale : **Gabrielle Compan** / Arrangements : **Gabrielle Compan, Nicolas Iarossi, Colin Vincent** / Création lumières : **Christophe Mazet** / Illustrateur : **Lorenzo Mastroianni** / Diffusion : **Maïa Janel** - Marche pas pieds nus / Avec : **Brice Carayol** (jeu et récit), **Gabrielle Compan** (chant, accordéon, clavier), **Colin Vincent** (chant, guitare électrique, clavier), **Nicolas Iarossi** (chant, violoncelle, thérémine), **Florian Vincent** (spatialisation du son)

Durée : 1h

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Avec l'aide à la production du spectacle jeune public de la SACEM

Avec l'aide à la résidence du Conseil départemental de l'Hérault, l'aide à la réalisation de la Région Languedoc-Roussillon et l'aide à la création de la Ville de Montpellier.

Avec le soutien de la salle Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas et de l'EPIC du Domaine d'O à Montpellier

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

COMPAGNIE LES TÊTES DE BOIS

MERCREDI 6 JANVIER 20H

JEUDI 7 JANVIER 20H

On voit souvent dans *La Mégère apprivoisée* une pièce rustique et misogyne. Or, elle a le goût de la farce, orchestrée par les rapports tumultueux qu'entretiennent Petruchio, coureur de dot, et Catarina, fameuse mégère.

Passes d'armes, piques assassines, estocades verbales aussi impitoyables que savoureuses, ces deux-là ne reculent devant rien pour défendre leur honneur et leur droit. Et l'on comprend bien vite que la sensualité et la bestialité le disputent aux premiers émois amoureux. La moralité de la pièce tient dans ce jeu de métamorphoses croisées : celle de la mégère en épouse affectionnée, celle de la douce cadette en embryon de garce, celle de l'amoureux transi en libertin, celle, enfin, de l'aventurier cynique et intéressé en époux attentif.

Créée en juin 2004, la Compagnie franco-italienne Les Têtes de Bois a développé sa spécificité par de nouvelles formes théâtrales liées au masque et à l'engagement corporel.

Adaptation et mise en scène : **Mehdi Benabdelouhab** / Assistante mise en scène : **Sylvia Chemoil** / Direction chœurs : **Sandra Cotronei** / Musiques : **Adil Kaced** / Régie son et lumière : **Gabriel Bosc** / Costumes : **Sonia Sivel** / Décor, masques : **Andrea Cavarra** / Avec : **Mehdi Benabdelouhab, Valeria Emanuele, Laurence Landra, Evelynne Torroglosa, Pablo Facundo Melillo, Jean Bard, Grégory Nardella**

Durée : 2h

Soutien à la création : Ministère de la Culture DRAC Languedoc-Roussillon, SPÉDIDAM, Région Languedoc-Roussillon.

Aide à la résidence : Conseil départemental de l'Hérault

Coproduction et coréalisation : Théâtre La Vista

Aide à la diffusion : Montpellier Métropole Méditerranée



POINT ZÉRO

COMPAGNIE *AUTRE* MiNa

Spectacle co-accueilli avec la saison Montpellier Danse 2015-2016

MERCREDI 13 JANVIER 20H

JEUDI 14 JANVIER 20H

« Aujourd'hui nous vivons sous le signe de la guerre, au bord de l'explosion des valeurs humaines et sociales. Que nous arrive-t-il ? Que reste-t-il de nous-mêmes ? Comment vivre avec l'autre ? La scène est un point zéro. Le point zéro d'un axe principal de recherche sur notre authenticité, la source de nos valeurs, de nos convictions, sur la question de l'origine. Placer le corps au milieu de ce cratère, en espérant retrouver au moins un bout de racine intact, un son d'origine, un souffle qui va inspirer une renaissance possible. Le corps est un pays en soi. Cette création prend la forme d'un trio entre deux danseurs et une musicienne qui évoluent dans un chaos sonore et visuel pour aller vers l'épuration, la source d'origine... peut-être le silence. »

Mitia Fedotenko

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko se forme au CNDC d'Angers puis à exercer à Montpellier où il fonde la Compagnie *Autre* MiNa en 1999.

Idée, chorégraphie : **Mitia Fedotenko** / Scénographie et construction décor : **Vincent Gadras** / Régie son et régie générale : **Rémy Combret** / Création lumière et régie plateau : **Sonya Perdigao** / Musique live (batterie, voix, objets sonores) : **Olga Nosova** / Avec : **Olivia Caillaud et Mitia Fedotenko**

Durée : 55 min

Production : La compagnie *Autre* MiNa
Coproduction : Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio
Résidences : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, le CCN de Rillieux-la-Pape
Avec le soutien de Humain trop humain CDN Montpellier et du Théâtre des Célestins de Lyon

Une rencontre bord de scène aura lieu le jeudi 14 janvier après le spectacle.

Une master-class avec Mitia Fedotenko sera organisée le mardi 12 janvier de 10h à 13h à l'Agora, cité internationale de la danse, pour danseurs professionnels et amateurs niveau confirmé (Renseignements et inscriptions au 0 800 600 740).

NATACHA ATLAS

JEUDI 21 JANVIER 20H

Natacha Atlas, chanteuse belge d'origine anglo-égyptienne, s'est fixé pour mission de rapprocher l'Orient et l'Occident en mêlant les musiques et les chants orientaux, classiques ou de variété, la chanson française, la pop et le rap. Cet éclectisme stylistique lui vaut d'être classée par l'industrie phonographique dans la catégorie des interprètes de «Musiques du monde».

Elle obtient ses premiers succès avec l'album *Rising above Bedlam* (1991) de Jah Wobble puis en tant que chanteuse de Transglobal Underground à partir de 1993. Elle a reçu en France une Victoire de la musique pour son interprétation novatrice et l'orchestration orientalisée de la chanson *Mon amie la rose* (1999) de Cécile Caulier interprétée en 1964 par Françoise Hardy.

Son nouvel album *Myriad Road*, produit par Ibrahim Maalouf, rend hommage à la rivière du Nil, inépuisable source de santé et de puissance pour les peuples depuis des millions d'années.

Myriad Road (sortie octobre 2015) est produit par Mis'ter Production et distribué par Decca / Universal.

Voix : **Natacha Atlas** / Violon, MD : **Samy Bishai** / Piano : **Alcyona Mick** / Batterie, percussions : **Vasilis Sarikis** / Basse acoustique : **Andy Hamill** / Trompette : **Byron Wallen**

Durée : 2h

CHEIKH LÔ

MERCREDI 27 JANVIER 20H

Cheikh Lô, l'enchanteur sénégalais revient avec *Balbalou*, publié au 1^{er} juin 2015, sans doute son meilleur album à ce jour, sur lequel on retrouve intacte toute sa poésie et son sens merveilleux de la mélodie. Dans cet album à la production particulièrement soignée, Cheikh Lô a fait appel au trompettiste Ibrahim Maalouf, la chanteuse brésilienne Flavia Coelho, l'accordéoniste Fixi et la grande diva malienne Oumou Sangaré.

Multi instrumentiste de talent et artiste incontournable du Sénégal, Cheikh Lô fête avec cet album 40 ans de carrière et livre un bijou musical en confirmant son statut de chanteur majeur de la scène world.

Réalisé par Andreas Unge, jeune producteur dont le talent se confirme sur la scène internationale, enregistré entre la France et la Suède, ce nouvel album développe un son limpide et joue la carte de l'ouverture, mélangeant l'héritage africain de Cheikh Lô aux couleurs du monde : Cuba, les Caraïbes et les Amériques.

Voix, guitare, timbale : **Cheikh Lô** / Congas et tama : **Samba N'Dokh M'Baye** / Guitare : **Baye Mahanta Diop** / Basse : **Thierno Sarr** / Sabar : **Khadim M'Baye** / Trombone, saxophone : **Wilfrid Zinsou** / Batterie : **Badou N'Diaye**

Durée : 2h

Production : W Spectacle



RISK

DE JOHN RETALLACK

L'INTERLUDE – THÉÂTRE ORATORIO

EVA VALLEJO / BRUNO SOULIER

MARDI 2 FÉVRIER 14H30 ET 20H

MERCREDI 3 FÉVRIER 20H

« Le risque, ça n'arrête jamais. On prend un risque.
On réussit. On se plante. Peu importe le résultat.
Il y a un autre risque à prendre. Un autre choix à faire.
Le risque engendre le risque »

Cinq adolescents ou jeunes adultes : chacun se trouve confronté à un risque, doit l'appréhender et dévoiler ses capacités. Cinq monologues entrecroisés qui sont autant de portraits qui nous permettent de découvrir des personnages dans leur environnement et de réfléchir à la notion de risque. Œuvre chorale à l'écriture tendue, poétique, explosive, *Risk* déploie une chorégraphie visuelle et sonore faite de trajectoires humaines, entre chutes et rebonds, à l'image du thème qu'elle explore : celui du monde de l'adolescence.

« [...] Sur un texte puissant de l'Anglais John Retallack, les comédiens-danseurs-chanteurs emmènent le spectateur à la rencontre de ces personnages dans un rythme haletant, mêlant texte, danse et musique. On prend une claque et l'on n'en sort pas indemne. »

La Voix du Nord - décembre 2012

Conception : **Eva Vallejo, Bruno Soulier** / Mise en scène : **Eva Vallejo** / Musique : **Bruno Soulier** / Lumières : **Philippe Catalano** / Assistants à la mise en scène : **Anne Lepla et Guick Yansen** / Clavier, ordinateur : **Bruno Soulier** / Régie générale : **Éric Blondeau** / Sonorisateur : **Olivier Lautem** / Surtitrage vidéo : **Fanny Derrier** / Avec : **Henri Botte, Lyly Chartiez, Marie-Aurore d'Awans, Gérald Izing, Gwenaël Przydatek**

Durée : 1h30

Production : L'Interlude T/O
Coproduction : Le Grand Bleu - Établissement National de Production et de Diffusion Artistique-Lille
En partenariat avec le Théâtre du Nord, le Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais.
Soutien à la Production : La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville
Risk est traduit de l'anglais par Isabelle Famchon (Ed. Les Solitaires Intempestifs)





L'APOPLEXIE MÉRIDienne

D'APRÈS VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT DE L.F. CÉLINE (© ÉDITIONS GALLIMARD)
PARTIE AFRICAINE

COMPAGNIE RHAPSODIES NOMADES

MARDI 9 FÉVRIER 20H
MERCREDI 10 FÉVRIER 20H

L'Apoplexie méridienne met en scène la partie africaine du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline. Après avoir réussi à s'échapper de « cet abattoir international en folie » (la guerre de 14/18), Bardamu découvre l'Afrique, ce continent noir de l'imaginaire. Entre clichés de l'Afrique et visions fantasmagoriques, l'être se perd et se liquéfie sous la chaleur, la fièvre, la pluie et entame un retour à l'état primitif.

« L'enjeu est de faire entendre cette verve célinienne, cette langue si particulière, cette prose musclée où le tragique côtoie sans cesse l'absurde et le burlesque. Il s'agit à travers elle d'entraîner le spectateur dans le sillage de Bardamu, dans ses méandres intérieurs, un peu plus loin dans la nuit [...] »

Chloé Desfachelle

La compagnie Rhapsodies Nomades est une jeune compagnie montpelliéraine créée en 2014 par Chloé Desfachelle.

Mise en scène : **Chloé Desfachelle** / Chorégraphie : **Gahé Bama** / Création Lumière : **Clélia Tournay** / Scénographie : **Antoine Bersoux** et **Chloé Desfachelle** / Création masque : **Chloé Desfachelle** et **Pauline Faisant** / Bande son : **Chloé Desfachelle** avec par ordre de diffusion : *Yélemba d'Abidjan*, *Ma chère Romance*, *Air pour les esclaves noirs* (Rameau), *Ayiya, si éyiaya* (Fang du Gabon), *Yélemba d'Abidjan* / Avec : **Antoine Bersoux** et **Gahé Bama**

Durée : 1h15

Production : Rhapsodies Nomades
Coproduction : Scènes en vie à Samatan
Résidence : Théâtre du Pont Neuf - Toulouse

LE FIL DE L'EXISTENCE (OU L'INVERSE)

GOUPIL - KONG

COMPAGNIE VOLPINEX

JEUDI 18 FÉVRIER 14H30 ET VENDREDI 19 FÉVRIER 14H30 (scolaires exclusivement)
SAMEDI 20 FÉVRIER 16H

Ces deux spectacles seront présentés à la suite l'un de l'autre, sur le grand plateau du Théâtre et sur la petite scène du bar du Théâtre et ce, dans l'ordre de votre choix. Un goûter sera proposé au public entre les deux spectacles.

Le Fil de l'Existence (ou l'inverse)

Allez, soyons honnêtes : nous prenons plaisir à les manipuler. Ou à les voir manipulés devant nous. Qui ça ? Les marionnettes, les pantins, les personnages que l'on s'invente pour se divertir. Pour penser à autre chose ? Pour s'évader ? Pour quoi au juste ?

Et si, pendant que nous nous régalons à les faire exister, ces petits êtres qui n'ont rien demandé à personne se posaient eux aussi des questions ? S'ils cherchaient un sens à leur vie, une explication à leur présence devant nous ? Le propos hautement « fil'osophique » de ce spectacle piquera votre curiosité. Et vous amènera à faire le point sur le vôtre. De fil. De l'existence.

Goupil-Kong

Moitié King-Kong, moitié *Fables de La Fontaine*, moitié *Roman de Renart*. Découvrez un monde de suspense, d'exotisme et d'aventure autour d'un brunch. En tout cas, trois moitiés, ça déborde.

Basée au Crès, à côté de Montpellier, la Compagnie Volpinex est l'aboutissement du parcours artistique de plus de vingt ans de Fred Ladoué. Depuis 2011, il s'est entouré de plusieurs personnes pour la création de ses spectacles : Rémi Saboul, Marielle Gautheron et Florian Brinker.

Le Fil de l'Existence (ou l'inverse) de et par **Marielle Gautheron / Goupil-Kong** de et par **Fred Ladoué**

Durée : 1h goûter compris (20 min chaque spectacle)



MY SECRET GARDEN

DE FALK RICHTER - TRADUIT PAR ANNE MONFORT (© L'ARCHE ÉDITEUR)

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

STÉPHANE LAUDIER / COMPAGNIE V-2 SCHNEIDER

JEUDI 10 MARS 20H
VENDREDI 11 MARS 20H



Un jeune auteur allemand passe à l'introspection. Mais s'agit-il d'un journal intime ? D'une autofiction ? Ou d'une charge épique contre son propre pays ? Avec une fulgurance rare, de la pensée et de la langue, Falk Richter livre une vision de l'Allemagne où tout vient se heurter au passé nazi et où l'invasion du capitalisme se substitue à toute forme de pensée. S'y mêlent ses souvenirs d'enfance chargés de peurs, ses dégoûts d'adolescent et ses indignations d'adulte. Pièce à trois personnages sur le souvenir, la mémoire et l'Histoire, *My secret garden* est une charge à la fois poétique et politique, actuelle et universelle.

« Qui suis-je ? De quoi je me souviens ? Comment je m'en souviens ? C'est quoi en fait un souvenir ? C'est aussi une forme de fiction. »

Falk Richter

Falk Richter appartient à la génération des auteurs d'après la chute du mur, imprégnée des échecs et des compromissions de la génération précédente et qui, à travers une écriture subjective, tente de décortiquer les données d'un monde où le vrai est de plus en plus difficile à distinguer du faux.

En création au Théâtre Jean Vilar, Stéphane Laudier réunit trois comédiens montpelliérains de renom, que leurs personnalités et leurs talents désignent de manière évidente à son audacieux projet.

Mise en scène : **Stéphane Laudier** / Chorégraphie : **Emmanuelle Vo-Dinh** /
Dispositif scénique : **Stéphane Laudier** / Lumières : **Christophe Mazet** / Costumes :
Marie Delphin / Avec : **Jean-Marc Bourg, Vanessa Liautey, Fanny Rudelle**

Durée : 1h30

Production : Compagnie V-2 Schneider ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ;
Théâtre de la Mauvaise Tête - Marvejols ; Scène nationale de Narbonne / Le Théâtre,
Aide à la réalisation des costumes Humain trop humain - CDN Montpellier
Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la région Languedoc-Roussillon

AU PIED DU FUJIYAMA

DE JEAN CAGNARD (© ÉDITIONS ESPACE 34)

COMPAGNIE 1057 ROSES

JEUDI 17 MARS 20H

Pourquoi tu es là ? Question simple que l'on ne se pose généralement pas. Cette question, la Compagnie 1057 Roses l'a posée à la population du Pays Grand'Combien dans le Gard, trente ans après l'arrêt douloureux de l'industrie minière.

Le texte de Jean Cagnard dresse le portrait impressionniste d'une réalité dont nous avons à faire théâtre : une population faite de trajectoires parallèles, opposées, fusionnelles, de combats intérieurs ; des aventures individuelles à partir desquelles s'écrit aussi une histoire collective. Au delà, il s'agit d'interroger ce qu'il y a de plus intime en chacun : comment habitons-nous le monde ?

La compagnie 1057 Roses a été créée en 2005 par Catherine Vasseur et Jean Cagnard. Depuis 2012, elle est engagée sur le territoire du pays Grand'Combien avec la population.

Compagnie 1057 Roses

Mise en scène : **Catherine Vasseur** / Collaboration artistique-dramaturgie : **Jean Cagnard** / Scénographie et régie plateau : **Cécile Marc** / Créateur lumière : **Nanouk Marty** / Construction sonore et régie son : **Loïc Lachaize** / Régie lumière : **Sonya Perdigao** / Avec : **Mathias Beyler, Benjamin Duc, Nathalie Vidal** (comédiens), **Gaëlle Costil** (violoncelliste), **Johann Loiseau** (percussionniste), **Jean Cagnard** et **Catherine Vasseur**

Durée : 1h37

Spectacle créé en janvier 2015 au Théâtre du Périscope - Nîmes
Co-production : Théâtre du Périscope - Nîmes ; Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la Danse.
Accueils en résidence : Le Cratère - Scène Nationale d'Alès ; Maison de l'eau - Allègre Les Fumades ; Théâtre du Périscope - Nîmes

La Compagnie 1057 Roses a bénéficié d'une convention de résidence conclue avec la Communauté de Communes du Pays Grand'Combien de 2012 à 2014.

Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Conseil général du Gard, ACSE, SPEDIDAM, réseau en Scène.

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre (CNT)





J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

HOMMAGE AU « PETIT CIRQUE » DE FRED
D'APRÈS LE PETIT CIRQUE, FRED (© ÉDITION DARGAUD)

COMPAGNIE HAPPÉS – THÉÂTRE VERTICAL

MARDI 22 MARS 20H

Sur scène, des poteaux électriques tendent une toile sur laquelle sont diffusés cycliquement de courts extraits de la bande dessinée *Le Petit Cirque* de Fred, relatant les aventures d'un forain bourru, Léopold, et de Carmen, sa femme taciturne, tirant la roulotte.

Mis en musique par un orchestre insolite, ils traversent le paysage. Entre éclats sonores et silences de solitude, ils ne font que passer, passer, repasser.

À la manière des planches de la bande dessinée, des tableaux surréalistes se forment, révélant la rudesse mais aussi la poésie du parcours.

Manège triangulaire entre musique, spectacle et bande dessinée, *J'ai horreur du printemps* est l'hommage du cirque à un chef-d'œuvre intemporel.

La compagnie Happés est originaire d'Aigues-Vives (30).

Conception : **Mélissa Von Vépy** et **Stéphan Oliva** / Assistant mise en scène : **Gaël Santisteva** / Collaboration chorégraphie : **Sumako Koseki** / Traitement image et vidéo : **Maxime François** / Lumière : **Xavier Lazarini** / Constructeur scénographie : **Neil Price** / Costumes : **Catherine Sardi** / Régie générale, vidéo et lumière : **Sabine Charreire** / Régie son et plateau : **Olivier Pot** ou **Julien Chéroul** / Composition musicale, piano : **Stéphan Oliva** / Contrebasse : **Claude Tchamitchian** / Batterie, percussions : **Ramon Lopez** / Saxophones : **Christophe Monniot** / Performance et scénographie : **Mélissa Von Vépy**

Durée : 1h10

Production : Happés-théâtre vertical
Co-production : La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée ;
Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès
Accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg
Soutien : Conseil régional Languedoc-Roussillon ; Ministère de la Culture et de la Communication -
DGCA et DRAC Languedoc-Roussillon ; CNV-Centre National de la Chanson, des variétés et du jazz ;
Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements ; SPEDIDAM.

MINVIELLE EN ROUE LIBRE

JEUDI 24 MARS 20H

Chanteur, batteur, scatteur, rappeur, « rime-ailleurs » qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle nous vient de Gascogne où il pratique, outre le chant gascon, un art nouveau nommé « Vocalchimie », qu'il a expérimenté avec ses compères de la Compagnie Lubat de Gasconha.

Son univers est fait d'humour, d'« improvis'action ». Il mélange tradition et modernisme, vieux porte-voix et sampleurs. Tout y passe : un traditionnel gascon, une biguine « gasconcube », un thème de Monk, un petit blues en passant, un hommage aux chants pygmées... autant de styles qui font son originalité sans oublier l'univers musette de ses débuts.

Du jamais entendu, du tout sauf banal, qui allume le sourire et fait circuler les frissons. Il explore, bouscule et réinvente les traditions populaires ou savantes, avec un sens peu commun du direct.

André Minvielle vous convie à une fête du chant dans tous ses éclats. L'enfance de l'art et l'art de l'enfance en même temps, sur tous les tempos. Du blues au patois, de la gaîté au déchirement...

Avec ce troubadour vocalchimiste, le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille.

Avec : **André Minvielle**

Durée : 1h30



FOI, AMOUR, ESPÉRANCE

UNE PETITE DANSE DE MORT EN CINQ TABLEAUX

DE ÖDON VON HORVÁTH

COLLECTIF LA CARTE BLANCHE

JEUDI 31 MARS 20H

VENDREDI 1ER AVRIL 20H

L'idée est née dans la fumée d'un bar à vin munichois. Au début de l'année 1932, le chroniqueur judiciaire Lukas Kristl demande à Ödon von Horváth pourquoi le théâtre et les films traitent toujours de crimes capitaux. Alors que les pièges dans lesquels tombent les petites gens, par ignorance ou par imprudence, peuvent être tout aussi dramatiques et sont plus répandus. Ils conclurent un marché : le journaliste avait pour tâche de livrer les cas et leurs circonstances, à charge pour Horváth d'en forger une pièce.

Ainsi est née *Foi, Amour, Espérance*, pièce dans laquelle une jeune femme, Elisabeth, entend gagner sa vie seule malgré les difficultés. Mais ce qui devait la tirer d'affaire va petit à petit l'entraîner dans une spirale de misère.

En montrant cette jeune fille prise dans les rouages de la machinerie des articles de loi, des services sociaux qui fonctionnent parfois comme des machines à broyer les plus humbles, cette petite chronique de la misère ordinaire de l'Allemagne d'entre-deux guerres se révèle aujourd'hui d'une inquiétante modernité. C'est cette petite danse de la mort qu'interprétera avec un talent qui n'a pas attendu le nombre des années, La Carte Blanche, collectif de comédiens issus de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, promotion 2014.

Traduction : **Henri Christophe** / Mise en scène : **Katia Ferreira** / Collectif La carte blanche / Assistante à la mise en scène : **Audrey Montpied** / Régie générale et création lumière : **Jason Razoux** / Création son : **Thibault Lamy** / Costumes : **Katia Ferreira** / Collaboration artistique : **Pierre Heydorff** et **Philippe Laboual** / Avec : **Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Valentin Rolland, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot**

Durée : 1h15

Avec le soutien de la Maison Louis Juvet - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Méditerranée Métropole



END/IGNÉ

DE MUSTAPHA BENFODIL

COMPAGNIE EL AJOUAD

JEUDI 7 AVRIL 20H

Moussa est le laveur de morts attiré de la morgue de BalBala, petite bourgade rongée par l'ennui. Un jour, il réceptionne le corps de son meilleur ami qui s'est donné la mort en s'immolant. Dans ce monologue, Moussa essaie de comprendre.

De comprendre le geste fatal de l'igné à partir de fragments épars de son histoire tourmentée. Un type bien identifié. Avec un CV. Des envies. Des emmerdes. Et des rêves qui ont explosé en plein vol. Une autopsie poétique donc. Avec pour seule médecine légale, la liberté.

Créée à Oran (Algérie) en 1998, par Kheireddine Lardjam, la compagnie professionnelle El Ajouad (Les généreux), se consacre à la découverte de textes d'auteurs contemporains, en particulier d'auteurs algériens. El Ajouad est née, en pleine décennie noire de terrorisme aveugle, de la volonté de jeunes Algériens, qui ont choisi le théâtre pour s'exprimer et pour résister à l'obscurantisme et à l'oppression.

« On connaissait la plume de Mustapha Benfodil, poète et journaliste à El Watan. Ici, c'est un réquisitoire d'une ironie puissante qu'il dresse. Qui nous faire rire autant que pleurer... »

Emmanuelle Bouchez - *Télérama* - juillet 2013

Adaptation et mise en scène : **Kheireddine Lardjam** / Scénographie : **Estelle Gautier** / Création lumière : **Manu Cottin** / Création son : **Pascal Brenot** / Avec : **Azzedine Benamara**

Durée : 1h10

Production : Compagnie El Ajouad
Coproduction : l'Arc - scène nationale Le Creusot, Conseil régional de Bourgogne,
Conseil général de Saône-et-Loire
Avec le soutien des Scènes du Jura - Scène Nationale, Institut français en Algérie

→ À découvrir de la même compagnie : *Le poète comme boxeur*, le vendredi 8 avril à 21h, au Théâtre Albarède, à Ganges.

HANSEL & GRETTEL

D'APRÈS LE CONTE DE JACOB ET WILHELM GRIMM

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

MERCREDI 13 AVRIL 20H

JEUDI 14 AVRIL 14H30 ET 20H

Dans cette version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du Nord. « Notre Hansel et Gretel se veut un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir les siens. Voilà une vérité désagréable : la pauvreté et le besoin n'améliorent pas le caractère, mais rendent plus égoïste, moins sensible aux souffrances des autres, et donc prêt à se lancer dans des actions insensées et même cruelles. En inversant les rapports enfants / parents, Hansel et Gretel interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ? »

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Fondée en 1997 à Lyon, la compagnie La Cordonnerie mène un travail de création pluridisciplinaire entremêlant théâtre, cinéma et musique.

FILM :

Scénario, adaptation, réalisation et direction artistique : **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** / Musique : **Timothée Jolly** / Décors : **Bérengère Naulot** assistée de **Marguerite Rousseau** / Chef opérateur : **Catherine Pujol** / Costumes : **Rémy Le Dudal** / Avec : **Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans**

SPECTACLE :

Mise en scène : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / Aide à la mise en scène : **Pauline Hercule** / Voix, bruitage : **Samuel Hercule, Métilde Weyergans** et **Pauline Hercule** / Piano : **Timothée Jolly** et **Sébastien Jaudon** / Percussions : **Florie Perroud** / **Guilhem Meier** / Son : **Adrian Bourget** et **Éric Rousson** / Lumières et régie générale : **Johannes Charvolin** et **Sébastien Dumas** / Régie plateau : **Marylou Spirli**

Durée : 1h

Production : Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National ; La Cordonnerie
Coproduction : Opéra Théâtre de Saint-Étienne ; Le granit, Scène Nationale de Belfort
Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes



MAIS IL FAUT BIEN VIVRE !

À partir de deux oeuvres de Richard Hoggart : *La culture du pauvre* (Éditions de Minuit, 1970) et *33 Newport Street, autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises* (Le Seuil, coll.Hautes études, 1991 ; réédition poche Points, 2013)

COMPAGNIE PRIMESAUTIER THÉÂTRE

MARDI 10 MAI 20H

Sortir de son milieu social, se construire une nouvelle identité sans rien renier de ses origines, ni de sa trajectoire et de sa réussite, telles sont les questions que traite *Mais il faut bien vivre !*

En résonance avec l'œuvre du sociologue anglais Richard Hoggart, et à travers l'étude de deux de ses œuvres, la compagnie poursuit son approche théâtrale de sujets de société.

La pièce s'est construite de manière collective, en étroite complicité avec le sociologue Jean Constance et présente, dans le même mouvement d'écriture, le parcours de Hoggart, son œuvre et le fruit du travail de recherche et de réflexion mené par les quatre comédiens.

Le plateau devient alors le lieu d'expérimentations de pensées, de réflexions, de tentatives, dans une liberté de ton rafraîchissante et dynamique.

La compagnie Primesautier théâtre s'est constituée au département Arts du Spectacle de l'Université Paul-Valéry à Montpellier. Ses pièces proposent, outre la singularité de leur propos, une approche réflexive, expérimentale et documentaire de la création où s'invitent humour et poésie.

Mise en scène : **Antoine Wellens** / Approche sociologique : **Jean Constance** / Dispositif scénographique et création sonore : **Élise Sorin** et **Mikael Gaudé** / Régie générale : **Nicolas Buisson** / Avec : **Fabienne Augié, Amarine Brunet, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Durée : 1h45

Spectacle créé en février 2016 à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Production : Primesautier Théâtre

Coproduction : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ;

Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée écritures d'aujourd'hui ;

Théâtre Le Périscope - Nîmes

Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault et de la ville de Montpellier

La compagnie a bénéficié d'une résidence de création au domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture.

Ce spectacle bénéficie du soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Collectif En Jeux.



LE PRINCIPE DU TRUC

COMPAGNIE PRIMESAUTIER THÉÂTRE

JEUDI 12 MAI
VENDREDI 13 MAI
SAMEDI 14 MAI

Appel à participation...

Depuis plus de dix ans, le Primesautier théâtre s'ancre sur le territoire du Languedoc-Roussillon et articule son projet artistique autour d'un va-et-vient permanent entre projets en direction d'amateurs (les expérimentations primesautières) et créations professionnelles. Nous postulons que le théâtre amateur doit se dédouaner du modèle professionnel pour se concentrer sur ses propres spécificités qui, une fois affirmées, ouvrent de belles perspectives, artistiques et humaines, et permettent de faire du public un véritable partenaire de travail.

Tout comme notre prochaine création *Mais il faut bien vivre !* qui décrit minutieusement le quartier populaire de Leeds où le sociologue Richard Hoggart a grandi, nous proposons aux habitants de la Paillade de partager une création documentaire et artistique visant à restituer le quotidien de leur quartier.

Le principe du truc ! sera ouvert à tous les habitants avec ou sans pratique théâtrale et artistique antérieure. Il dressera une « cartographie artistique dans l'instant » de La Paillade en lien avec ses habitants.

La création de *Le principe du truc !* prendra la forme d'une expérimentation pluridisciplinaire, immersive et déambulatoire, investissant pour trois jours différents lieux du quartier.

Pour le public, une expérience à ne pas manquer !

Le programme détaillé sera disponible au cours de la saison.

Production : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier



UN THÉÂTRE OUVERT

ACTION CULTURELLE

Le Théâtre Jean Vilar, théâtre de la Ville à la Paillade, appartient à tous les Montpellierains. Afin de porter haut et fort les couleurs d'un quartier ouvert et créatif, il invite tous les habitants à pratiquer le théâtre, facteur d'intégration et de lien social, ici et maintenant avec les artistes.

Ce qui se joue et se donne à voir dans la « création partagée » est de l'ordre du symbole : rien moins que la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Du théâtre pour apprendre, du théâtre pour se révéler... (Cf. page 55)

STAGES

→ **Ce fauteuil est un navire**

POUR LES ENFANTS

Du 19 au 23 octobre 2015 (vacances scolaires) de 10h à 12h et de 13h à 15h animé par **Evelyne Torroglosa** de la compagnie de l'Astrolabe

Ce stage s'adresse à ceux qui aiment écouter les histoires : mettre un casque de vélo et s'imaginer cosmonaute, fabriquer une longue-vue avec un bout de bois... Au théâtre, nous faisons croire que tout est vrai. La comédienne Evelyne Torroglosa abordera avec les enfants quelques « techniques » capables d'embarquer les spectateurs et leur faire croire que ce fauteuil est un navire. Le résultat de leur travail sera présenté au public.

Ce stage est financé par l'association Enfance et Partage.

Public : de 8 à 11 ans / Nombre de stagiaires maximum : 12

Renseignements et inscriptions au 04 67 40 41 39

→ **Toi d'abord !**

POUR LES ADO

Du 22 au 26 février 2016 (vacances scolaires) de 9h à 12h et de 13h à 15h animé par **Julie Méjean** de la compagnie In.co

Le Théâtre Jean Vilar invite depuis trois ans, la comédienne Julie Méjean, à proposer des stages de théâtre auprès des adolescents. Elle poursuivra un travail théâtral allant de l'improvisation au travail sur le texte. Le stage s'achèvera par une présentation publique car l'expérience de la scène pour ces jeunes reste un moment unique.

Public : de 14 à 17 ans / Nombre de stagiaires maximum : 12

Renseignements et inscriptions au 04 67 40 41 39

ET AUSSI :

Le Théâtre Jean Vilar a mis en place de nouveaux ateliers en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (à l'initiative de l'artiste Claire Engel), et avec la Mission Locale d'Insertion, antenne de la Mosson. Un accompagnement s'opère avec les associations du quartier pour inciter de nouveaux publics à la découverte du théâtre, de ses spectacles et de ses artistes.

SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre Jean Vilar poursuit ses actions d'éducation du jeune spectateur, de l'école élémentaire au lycée. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants, aux établissements scolaires et aux artistes.

Parcours de spectateur : accompagner les jeunes à la découverte artistique, les aider à développer leur esprit critique et à devenir des spectateurs, suppose un travail cohérent tout au long de la scolarité. Dossiers pédagogiques offrant des pistes de réflexion, sensibilisations et ateliers de pratique avec les équipes artistiques en amont des spectacles, visites pédagogiques du théâtre, répétitions ouvertes... nourrissent une expérience sensible pour l'élève.

Ateliers de pratique théâtrale : construits en partenariat avec des enseignants et des artistes professionnels, ces ateliers, toujours en lien avec la programmation du théâtre, peuvent aboutir à des créations présentées à La Cour des Arts.

Stages « École du spectateur » : autour de spectacles de la saison, nous proposons aux enseignants et aux artistes une méthode originale de lecture du spectacle et la rencontre avec les équipes artistiques.

COUR DES ARTS

Rencontres scolaires des arts de la scène à la Mosson

Du 23 mai au 10 juin 2016

Pendant la Cour des Arts se croisent les trajectoires de groupes de jeunes, réunis dans des projets communs, qui marquent les étapes d'un parcours d'éducation artistique, depuis l'école élémentaire jusqu'au lycée, en passant par les années collège et les ateliers extra-scolaires.

STAGES ÉCOLE DU SPECTATEUR

animés par **Stéphanie Bertrand, Jean-François Guiret**
et **Lionel Rouzier** du Théâtre Jean Vilar.

Mardi 3 novembre 2015 de 14h à 18h puis spectacle à 20h

Mercredi 4 novembre 2015 de 10h à 13h et de 14h à 17h

autour du spectacle *Que faire ?*

Inscriptions :

Pour les enseignants, avant le 22 septembre 2015 sur www.ac-montpellier.fr

Pour les artistes, avant le 1^{er} octobre 2015 au 04 67 40 41 39

Judi 14 avril 2016 de 14h à 18h puis spectacle à 20h

Vendredi 15 avril 2016 de 9h à 13h et de 14h à 17h

autour du spectacle *Hansel et Gretel*

Inscriptions :

Pour les enseignants, avant le 22 septembre 2015 sur www.ac-montpellier.fr

Pour les artistes, avant le 10 mars 2016 au 04 67 40 41 39

Ces deux stages peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre mais il est recommandé de suivre les deux sessions.

Contactez le service éducatif :

04 67 40 76 04 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

lionel.rouzier@ac-montpellier.fr

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL / BILLETTERIE

du lundi au vendredi

au Théâtre Jean Vilar 155 rue de Bologne (1^{er} étage de la Mairie annexe)

Du 7 septembre au 30 septembre :

- de 9h à 12h par téléphone
- de 13h à 18h au théâtre

Les locations, ainsi que les réservations téléphoniques, reprennent à partir du 1^{er} octobre 2015, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

La billetterie sera fermée du Lundi 21 décembre 2015 au Vendredi 1^{er} janvier 2016.

Comment acheter ses places ?

Par téléphone au 04 67 40 41 39. Les places non payées au plus tard 7 jours après la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Aucune prise d'abonnement n'est possible par téléphone.

Sur le site Internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr (sauf abonnement)

Par correspondance : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits). Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

Le soir du spectacle : ouverture de la billetterie une heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé «complet», des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier.

TARIFS DES PLACES

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif général	15 €	11,50 €
Tarif réduit *	11 €	9 €
- 16 ans	5 €	3,75 €

Tarif professionnel : 5 €

Tarifs groupes scolaires : écoles-collèges ; 3,50 €, lycées ; 5 €

* Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes. Pour les tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire.

Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) à Humain trop humain CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O, au théâtre de La Vignette et à Montpellier Danse.

PLACEMENT ET HORAIRES

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 30 minutes avant la représentation.
- Pour les spectacles du grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes.
- Après l'heure dite du spectacle, **le placement n'est plus garanti**.
- Les séances indiquées à 14h30 ne sont pas numérotées.

RESTAURATION

Le bar du Théâtre est accessible une heure avant et à l'issue des spectacles pour vous mettre en appétit ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble. La restauration est assurée par *Mon cuisinier*.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur : **Frantz Delplanque**
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : **Philippe Grongnet**
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Assistante administrative, accueil, billetterie : **Dominique Gosse**
04 67 40 41 39 – dominique.gosse@ville-montpellier.fr

Assistant administratif, accueil, billetterie : **Pierre Espallac**
04 67 40 41 39 – pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Communication / Action culturelle :
Maguelone Astruc-Thomas
04 67 40 76 07 – maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Jeune public / Éducation artistique :
Stéphanie Bertrand
04 67 40 76 04 – stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

Enseignant missionné auprès du service éducatif : **Lionel Rouzier**

Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :
Jean-François Guiret
04 67 40 76 03 – jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Directeur technique : **Patrice Gleizes**
04 67 79 56 99 – patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : **Maurice Chauderon**

Régisseur plateau : **Senouci Benyekkou**

Entretien : **Noëlle Dana, Francis Batista**

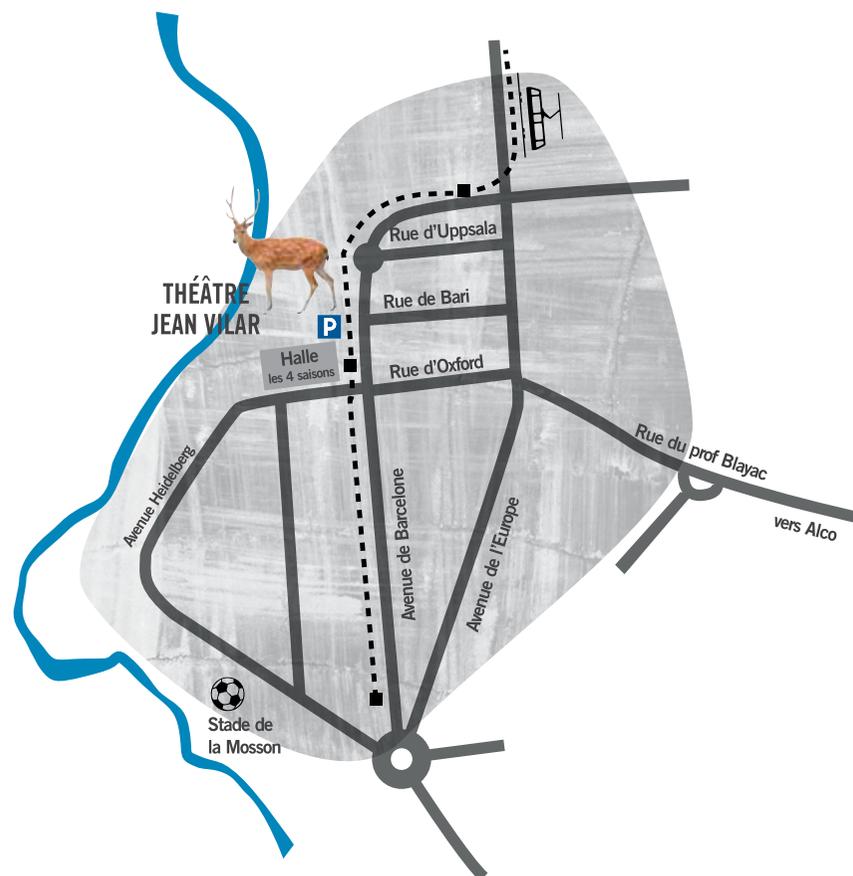
Collaborent à la programmation :
Jean-François Guiret et Philippe Grongnet : programmation générale
Stéphanie Bertrand : programmation Jeune public
Maguelone Astruc : programmation Action culturelle

PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER

Tél. : 04 67 40 41 39 - Fax : 04 67 40 28 65
Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n° 1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



POUR ACHETER SES PLACES

Le bulletin détachable ci-joint vous permet d'acheter des abonnements et des places à l'unité.

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir **1 bulletin par personne**. Pour chaque spectacle, indiquer la date choisie ainsi qu'une date de repli : celle-ci sera automatiquement attribuée si la première n'est plus disponible.

Pour les tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

En remplissant ce bulletin, vous recevrez automatiquement le prochain programme du Théâtre à domicile.

Bulletin à détacher et à retourner au :
Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 Montpellier

Les règlements par chèque doivent être établis à l'ordre de
régisseur Théâtre Jean Vilar

Pour ne pas oublier vos dates de spectacles, n'hésitez pas à les reporter sur le calendrier de votre programme (rabat).

Notez bien : l'achat des places pour *Magdalena Montpellier 2015* (page 5) et pour le *Festival Corée d'ici* (page 19) s'effectue auprès de la billetterie de chaque festival.



BON DE COMMANDE - ABONNEMENT / PLACES À L'UNITÉ

NOM

PRENOM

ADRESSE.....

CODE POSTAL VILLE

TÉL (impératif)

Mode de règlement : Chèque Espèces Carte bancaire

	Date choisie	Date de repli	Abonnement (cocher)	Places à l'unité (indiquer le nombre)		
				15€	11€	5€
INSOMNIA - 30/09 (20h)						
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC 07/10 (20h) - 08/10 (20h) - 09/10 (20h)						
EN ATTENDANT GODOT - 14/10 (20h) - 15/10 (20h)						
QUE FAIRE ? - 03/11 (20h) - 04/11 (20h)						
OFF - 10/11 (20h)						
LA LETTRE - 17/11 (20h) - 18/11 (20h)						
SIX PIEDS SUR TERRE 03/12 (14h30) - 04/12 (14h30) - 04/12 (20h)						
LES ORGUES D'HIBERNIA 14/12 (14h30) - 15/12 (14h30) - 15/12 (20h)						
LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE 06/01 (20h) - 07/01 (20h)						
POINT ZÉRO 13/01 (20h) - 14/01 (20h)						
NATACHA ATLAS 21/01 (20h)						
CHEIKH LÔ 27/01 (20h)						
RISK 02/02 (14h30) - 02/02 (20h) - 03/02 (20h)						
L'APOPLEXIE MÉRIDIENNE - 09/02 (20h) - 10/02 (20h)						
LE FIL DE L'EXISTENCE (OU L'INVERSE) - GOUPIL KONG 20/02 (16h)						
MY SECRET GARDEN 10/03 (20h) -11/03 (20h)						
AU PIED DU FUJIYAMA 17/03 (20h)						
J'AI HORREUR DU PRINTEMPS 22/03 (20h)						
ANDRÉ MINVIELLE 24/03 (20h)						
FOI, AMOUR, ESPÉRANCE 31/03 (20h) - 01/04 (20h)						
END/IGNÉ 07/04 (20h)						
HANSEL & GRETEL 13/04 (20h) - 14/04 (14h30) -14/04 (20h)						
MAIS IL FAUT BIEN VIVRE ! 10/05 (20h)						
LE PRINCIPE DU TRUC 12/05 - 13/05 - 14/05 (horaires non définis)						

Places à l'unité sous-total

Abonnement	}	Tarif général (11,50 €)..... x 11,50 € =..... €
		Réduit (9 €)..... x 9 € = €
		- 16 ans (3,75 €) x 3,75 € = €

TOTAL :

AGENDA

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2015

Mercredi 30 septembre 20h	INSOMNIA Kenji Compagnie (danse)
Mercredi 7 octobre 20h	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Compagnie de l'Astrolabe (théâtre)
Jeudi 8 octobre 20h	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Compagnie de l'Astrolabe (théâtre)
Vendredi 9 octobre 20h	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Compagnie de l'Astrolabe (théâtre)
Mercredi 14 octobre 20h	EN ATTENDANT GODOT Marie Lamachère/ // Interstices (théâtre)
Jeudi 15 octobre 20h	EN ATTENDANT GODOT Marie Lamachère/ // Interstices (théâtre)
Mardi 3 novembre 20h	QUE FAIRE ? Jean-Charles Massera & Benoît Lambert (théâtre)
Mercredi 4 novembre 20h	QUE FAIRE ? Jean-Charles Massera & Benoît Lambert (théâtre)
Mardi 10 novembre 20h	OFF Compagnie Kiaï (cirque)
Mardi 17 novembre 20h	LA LETTRE Paolo Nani (théâtre)
Mercredi 18 novembre 20h	LA LETTRE Paolo Nani (théâtre)
Jeudi 3 décembre 14h30	SIX PIEDS SUR TERRE Compagnie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
Vendredi 4 décembre 14h30	SIX PIEDS SUR TERRE Compagnie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
Vendredi 4 décembre 20h	SIX PIEDS SUR TERRE Compagnie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
Lundi 14 décembre 14h30	LES ORGUES D'HIBERNIA Josiane production (théâtre/musique)
Mardi 15 décembre 14h30	LES ORGUES D'HIBERNIA Josiane production (théâtre/musique)
Mardi 15 décembre 20h	LES ORGUES D'HIBERNIA Josiane production (théâtre/musique)

programme sous réserve de modifications

JANVIER À MAI 2016

Mercredi 6 janvier	20h	LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE Compagnie Les têtes de bois (théâtre)
Judi 7 janvier	20h	LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE Compagnie Les têtes de bois (théâtre)
Mercredi 13 janvier	20h	POINT ZÉRO Mitia Fedotenko / Compagnie <i>Autre</i> MiNa (danse)
Judi 14 janvier	20h	POINT ZÉRO Mitia Fedotenko / Compagnie <i>Autre</i> MiNa (danse)
Judi 21 janvier	20h	NATACHA ATLAS (musique)
Mercredi 27 janvier	20h	CHEIKH LÔ (musique)
Mardi 2 février	14h30	RISK Eva Vallejo / Bruno Soulier - L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
Mardi 2 février	20h	RISK Eva Vallejo / Bruno Soulier - L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
Mercredi 3 février	20h	RISK Eva Vallejo / Bruno Soulier - L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
Mardi 9 février	20h	L'APOPLEXIE MÉRIDienne Compagnie Rhapsodies Nomades (théâtre)
Mercredi 10 février	20h	L'APOPLEXIE MÉRIDienne Compagnie Rhapsodies Nomades (théâtre)
Samedi 20 février	16h	LE FIL DE L'EXISTENCE (OU L'INVERSE) - GOUPIL KONG Fred Ladoué/Cie Volpinex (théâtre d'objets)
Judi 10 mars	20h	MY SECRET GARDEN Stéphane Laudier / Compagnie V-2 Schneider (théâtre)
Vendredi 11 mars	20h	MY SECRET GARDEN Stéphane Laudier / Compagnie V-2 Schneider (théâtre)
Judi 17 mars	20h	AU PIED DU FUJIYAMA Compagnie 1057 Roses (théâtre)
Mardi 22 mars	20h	J'AI HORREUR DU PRINTEMPS Compagnie Happés (cirque)
Judi 24 mars	20h	ANDRÉ MINVIELLE (musique)
Judi 31 mars	20h	FOI, AMOUR, ESPÉRANCE Katia Ferreira / Collectif La carte Blanche (théâtre)
Vendredi 1 ^{er} avril	20h	FOI, AMOUR, ESPÉRANCE Katia Ferreira / Collectif La carte Blanche (théâtre)
Judi 7 avril	20h	END/IGNÉ Compagnie El Ajouad (théâtre)
Mercredi 13 avril	20h	HANSEL & GRETEL Compagnie La Cordonnerie (théâtre)
Judi 14 avril	14h30	HANSEL & GRETEL Compagnie La Cordonnerie (théâtre)
Judi 14 avril	20h	HANSEL & GRETEL Compagnie La Cordonnerie (théâtre)
Mardi 10 mai	20h	MAIS IL FAUT BIEN VIVRE ! Compagnie Primesautier théâtre (théâtre)
Judi 12 mai		LE PRINCE DU TRUC Compagnie Primesautier théâtre (création partagée)
Vendredi 13 mai		LE PRINCE DU TRUC Compagnie Primesautier théâtre (création partagée)
Samedi 14 mai		LE PRINCE DU TRUC Compagnie Primesautier théâtre (création partagée)

PARTENARIAT

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque d'Agglomération Jean-Jacques Rousseau, le CROUS-Montpellier, la Maison des Chômeurs, l'association Culture et Sport Solidaires 34, Enfance et Partage, le SPIP de l'Hérault et les radios : Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2).

DISPOSITIFS PARTICULIERS



Pass'Culture

Le Pass'Culture est une carte de réduction valable dans différentes structures culturelles montpelliéraines : réservé aux étudiants jusqu'à 30 ans, il coûte 9€ et permet d'acheter à l'avance des places à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du CROUS : 04 67 41 50 96 (www.crous-montpellier.fr).

Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture. Renseignements : 04 67 42 26 98 (www.cultureetsportsolidaires34.fr).

Maison des Chômeurs

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de la Maison des Chômeurs en faveur de la culture pour les demandeurs d'emploi. Renseignements : 04 67 92 74 98.



Crédits photos : Marc Ginot (p.4), Patricia Martinez (p.6), Pierre Neuvéglise (p.8), Denise Oliver Fierro (p.10), V.Arbelet (p.12), Daniel Michelin (p.14), Cirizia Campana (p.16), Samulnori Dongrak (p.18), Cerise (p.20), Lorenzo Mastroianni (p.22), Jean-Marie Collaviza (p.24), Sylvie Veyrune (p.26), Denis Rouvre (p.28), Antoine Tempé (p.30), Guick Yansen (p.32), Jean Bersoux (p.34), Cie Volpinex (p.36), Philippe Dollo (p.38), Fabienne Augié (p.40), Christophe Raynaud de Lage (p.42), Caroline Pottier (p.44), Rebecca Truffot (p.46), Azzedine Diffusion (p.48), La Cordonnerie/Sébastien Dumas (p.50), Fabienne Augié (p. 52), Cécile Mella (p.54)

T H E A T R E

J E A N V I L A R

Ville de Montpellier

155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

Tél : 04 67 40 41 39 - Fax : 04 67 40 28 65

theatrejeanvilar.montpellier.fr

