
**PRÉSENTATION DE
SAISON À
DESTINATION DES
ENSEIGNANTS**

**THÉÂTRE JEAN VILAR
SAISON 2026-2027**

STOP CALLING BEYROUTH

ZOUKAK COLLECTIVE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN DE MONTPELLIER

MARDI 13 OCTOBRE 2026 À 20H

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 20H

Mise en scène : Lamia Abi Azar, Omar Abi Azar

Avec : Lamia Abi Azar, Junaïd Sarieddeen, Maya Zbib



1H

Ce spectacle est joué en langue arabe surtitrée en français



"Il y a une petite ville à vendre, donnant sur la mer, bon marché, en papier, inflammable."

Beyrouth est une ville portée par les contradictions : la mémoire et l'amnésie, les ruines et la beauté. C'est aussi une jeunesse écrasée par l'histoire d'un pays. Une ville meurtrie mais aimée de tous.

A travers plusieurs récits intimes, ce sont les souvenirs de Beyrouth qui sont ici disséqués afin de lui rendre hommage. Trois amis vont essayer de saisir les fragments d'un lieu qui disparaît un peu plus chaque jour. La perte de l'innocence, un frère disparu, un foyer qui devient un lieu étranger sont autant de blessures et de visages fantômes qui constituent son histoire.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : histoire - mémoire individuelle et collective - identité - récit intime - perte.

Disciplines : histoire-géographie, philosophie, HLP, HGGSP français

Entrées dans les programmes :

Français : le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

HLP : les représentations du monde / la recherche de soi

HGGSP : faire la guerre, faire la paix / Histoire et mémoires

Histoire : le Proche et Moyen Orient depuis 1945

Philosophie : le temps, le bonheur, la liberté

Site internet : <https://zoukak.org/>

COSMOS 1979 S2 E17

COMPAGNIE VOLPINEX

JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 6 NOVEMBRE À 14H30 ET À 20H

Écriture, mise en scène : Fred Ladoué et Marielle Gautheron
Avec : Marielle Gautheron, Fred Ladoué et Sidonie Morin

CRÉATION



52MN



Précédemment, dans le 1er épisode de "Cosmos 1979"...

Le projet expérimental XENIPLOV avait pour mission de récupérer les déchets humains en orbite autour de la Terre. Suite à une erreur de manipulation, une explosion projeta la station spatiale et ses passagers dans l'espace.

Sans réponse de l'équipage, les scientifiques présents sur Terre décidèrent d'annuler la mission. Nos trois protagonistes sont désormais seuls. L'explosion a également provoqué des séquelles : exposés à des pesticides irradiés, le vieillissement de leurs cellules est stoppé.

Nous sommes maintenant en 2026, à la fin de l'Épisode 16 de la Saison 2 : le vaisseau est entré en collision avec une navette extra-terrestre revenant de la Terre...

Genre : théâtre d'objet

Public : cycles 2 et 3

Thèmes : écologie - années 70 - poésie du quotidien - monde imaginaire - humour et décalage- évolution de la société

Discipline : français, SVT

Entrées dans les programmes :

cycle 2 : s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques
gestion et préservation de la biodiversité et des écosystèmes, gestion durable des ressources naturelles

cycle 3 : se confronter au merveilleux, à l'étrange (français)/ les êtres vivants dans leur environnement (SVT)

Site internet : <https://www.volpinex.com/>

DE LOIN SI PRÈS

COMPAGNIE VILCANOTA

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA SAISON 26-27 DE L'AGORA- CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 À 20H

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 À 20H

Conception et chorégraphie : Bruno Pradet

Avec : Jeanne Cathala, Chinatsu Kosakatani, Joël-Elisée Konan, Jules Leduc, Marie Maleine, Thomas Regnier, Elie Tremblay, Loriane Wagner



1H



Le chorégraphe Bruno Pradet réunit huit interprètes dans une pièce qui fait écho aux bruits du monde. Quatre femmes et quatre hommes, issus de la danse contemporaine et du hip-hop, donnent vie sur scène à une micro société utopique dans laquelle le collectif permet tout de même à chacun de trouver sa singularité.

A travers ce bal contemporain, l'espace évolue, les corps se rencontrent et se transforment, jusqu'à atteindre un moment de grâce où ils plongent dans une danse hypnotique.

Genre : danse

Public : à partir du cycle 3

Thèmes : enfermement mental - libération - mélange des genres - virtuel et réel - force du collectif

Entrées dans les programmes : se confronter au merveilleux, à l'étrange/se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Site internet : <https://www.compagnie-vilcanota.fr/>

Teaser : <https://vimeo.com/917819989?fl=pl&fe=sh>

DES DANSES ET DES LUTTES

CIE DANS6T - BOUZIANE BOUTELDJA

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA SAISON 26-27 DE L'AGORA-CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE & LE FESTIVAL HYPE OCC DE KAMIN AKTION

LUNDI 16 NOVEMBRE 2026 À 20H
MARDI 17 NOVEMBRE 2026 À 20H

Chorégraphie : Bouziane Bouteldja

Mise en scène : Jérémie Le Louët

Texte : Bouziane Bouteldja et Jérémie Le Louët

Avec : Bouziane Bouteldja Mathilde Rispal Alison Benezech Fakri Allaoui et des danseurs amateurs



1H



Le chorégraphe Bouziane Bouteldja a travaillé ici sur l'histoire des danses mises au service des luttes sociales et politiques, nées des rencontres entre les peuples de plusieurs pays.

A travers différents styles de danse (pantsula, flamenco, breakdance, voguing...), une conférence-dansée prend forme sous les yeux du public.

Bouziane Bouteldja, accompagné de danseurs, retrace l'histoire de ces danses et nous montre comment chaque mouvement participe à une mémoire collective. Le chorégraphe nous invite à suivre ses pas et nous donne des clés pour mieux comprendre et lutter contre les discriminations.

Genre : conférence-dansée

Tout public

Thèmes : danse et culture - luttes sociales et politiques - métissage

Site internet : <https://dans6t.com/compagnie/>

FESTIVAL TEXTE EN COURS#14

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 À 20H

Texte : "De la couleur des murs" de Sarah Fourage
Avec : Cyril Amiot, Dag Jeanneret, Alex Selmane



2H



Le théâtre Jean Vilar accueille la soirée d'ouverture du festival **Texte en cours**. Ce dernier a pour but de promouvoir et participer au développement de la nouvelle création dramatique et littéraire francophone.

Une première partie présentera une mise en espace du texte de Sarah Fourage, *De la couleur des murs*, suivie des lectures de textes issus de la sélection du festival 2026 avec présentation de leurs auteurs.

Depuis 2013, **Texte en cours** développe des actions en milieu scolaire et propose un temps de résidence d'écriture dans le cadre d'un partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole.

Genre : théâtre

Tout public

Disciplines : français

Entrées dans les programmes : découvrir une démarche de création artistique (EAC), regarder le monde, inventer des mondes (français)

Site internet : <https://texteencours.fr/>

CANARD OR NOT CANARD

COMPAGNIE JOLI MAI

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026 À 14H30 ET 20H
VENDREDI 27 NOVEMBRE À 14H30
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 15H

CRÉATION

Texte : Fabrice Melquiot
Mise en scène : Félicie Artaud
Avec : Mireille Dejean, Steve Frick, Thierry Sossomba,
Robin Zmirou (du collectif d'artistes de la Bulle Bleue)



1H



La nouvelle création de la compagnie Joli Mai met en scène des artistes de la troupe de théâtre de la Bulle Bleue (ESAT artistique) sur un texte écrit pour eux par l'auteur Fabrice Melquiot.

C'est une version librement inspirée du conte d'Andersen, *Le vilain petit canard*, qui est ici proposée. Un narrateur, accompagné de quatre comédiens, joue avec les codes du théâtre afin de donner vie à cette nouvelle adaptation.

Les comédiens, dans toute leur singularité, incarnent, chantent, brulent, miment l'histoire, sans tabous. Ils font théâtre de tout, comme un groupe d'enfants qui ne connaîtraient pas les règles et qui se feraient un plaisir de les enfreindre.

Genre : théâtre

Public : cycles 2 et 3

Thèmes : conte - rejet et reconnaissance - satire et burlesque

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange/se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

6ème : récit de création, création poétique / récit d'aventures / résister au plus fort

Site internet : <https://www.jolimai.net/>

RHAPSODES

ÉPISODE 3 / THÉSÉE

COLLECTIF TDP

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 À 20H
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À 20H

CRÉATION

Texte : Grégory Nardella et Eglantine Jouve

Mise en scène : Églantine Jouve

Musique : Marion Diaques

Avec : Grégory Nardella (récit) Marion Diaques (violon alto, flûtes, MAO)



1H



RHAPSODES est une série théâtrale sur les héros de la mythologie. Sous la forme de récits, la musique et les voix convoquent ici nos imaginaires pour donner vie aux « rhapsodes d'aujourd'hui ».

Après *Œdipe* et *Antigone*, le Collectif TDP revient avec l'épisode 3 et explore le personnage de Thésée. Avec une attention particulière portée sur les relations homme-femme, ce sont les modèles masculins et féminins et la figure du héros qui sont ici interrogés.

Après de nombreuses épreuves, Thésée regarde son parcours d'une autre manière et décide de rendre hommage aux femmes de sa vie. Les bilans de ses succès mettent surtout en lumière ses manquements et ses erreurs et lui permettent de se rendre compte de la place qu'ont occupée Ariane, Antiope (reine des Amazones) et Phèdre dans son destin exceptionnel.

Genre : théâtre-récit

Public : à partir de la 3ème/ lycée

Thèmes : conte et oralité - héros et héroïnes - relation homme/femme- tragédie.

Discipline : français, LLCA

Entrées dans les programmes :

Français 3ème : agir dans la cité, individu et pouvoir

Français lycée : le théâtre du XVIIème au XXIème siècle

LLCA : grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques

Site internet : <https://www.collectiftdp.fr/>

ARTÉMIS, DÉESSE DES CAPS

COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026 À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H

Texte : Marion Aubert

Mise en scène et scénographie : Marion Guerrero

Avec : Capucine Ducastelle et deux interprètes

CRÉATION



1H



Après le spectacle *L'Odyssée*, la compagnie Tire par la nappe revient avec la figure d'Artémis. Déesse grecque de la nature sauvage et de la chasse, elle est aussi la déesse des adolescents. Elle veille sur eux et les aide à grandir. Indépendante, elle vit au cœur de la forêt, entourée de nymphes. A travers le personnage d'Artémis, ce sont les questionnements des adolescents d'aujourd'hui qui sont ici mis en lumière :

"Comment les accompagner dans ce moment de passage ? Dans ces moments où tout est trop grand, trop vaste, pas à la bonne taille, à côté, monstrueux, démesuré ? À un moment tout aussi particulier où l'espèce humaine semble elle aussi en pleine mue ?" Les déesses et les nymphes sont constamment poursuivies par les dieux. Comment faire alors pour rester libres ?

Genre : théâtre

Public : à partir de la 5ème

Thèmes : mythologie - lien familial - rapport homme/femme - transmission

Disciplines : lettres, LLCA, HLP

Entrées dans les programmes :

Français 5ème : héros et héroïnes

Français 4ème : dire l'amour

Français 3ème : dénoncer les travers de la société / visions poétiques du monde

LLCA : justice des dieux, justice des hommes / Amours

HLP : la recherche de soi

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <https://www.tirepaslanappe.com/>

FRONTIÈRE.S

DES SITUATIONS INSTABLES

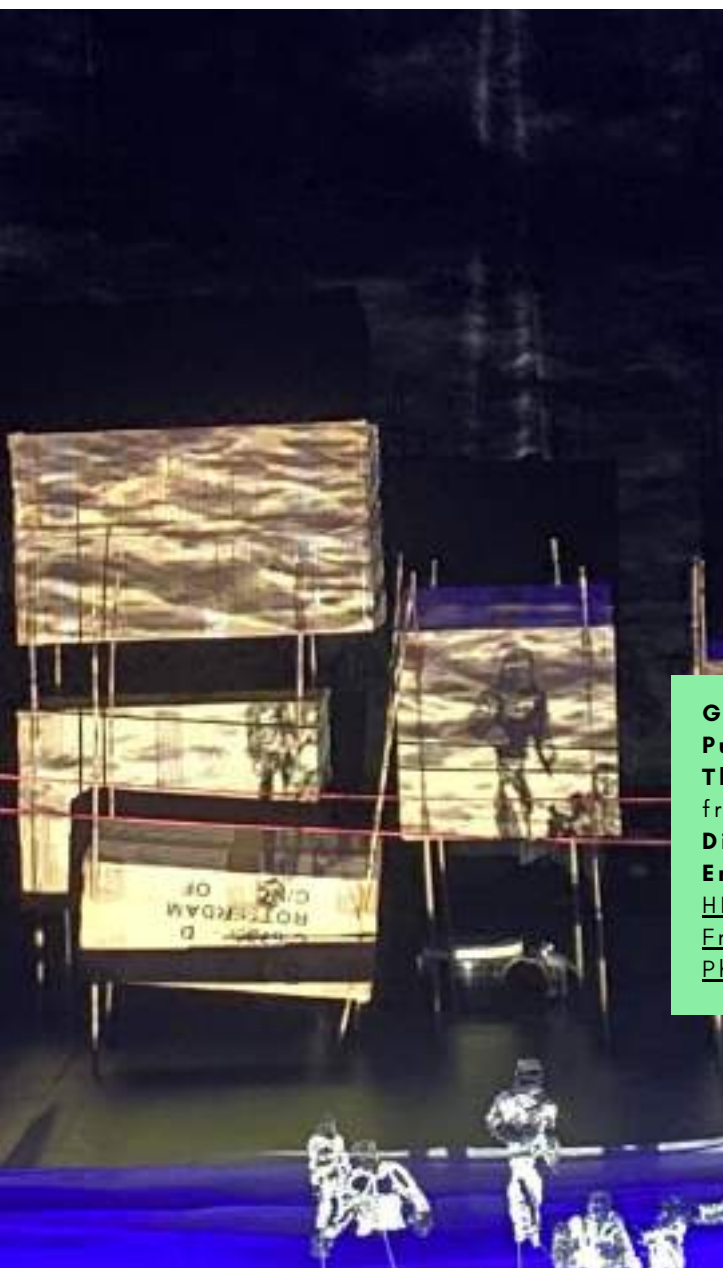
COMPAGNIE MECANIKA

**MARDI 15 DÉCEMBRE 2026 À 19H ET À 20H30 ET
MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 À 19H ET À 20H30 AU
THÉÂTRE DE LA VIGNETTE**

Conception : Paulo Duarte
Dramaturgie : Caroline Masini
Avec : Thaïs Cellura, Perceval Belot



35MN



Ce spectacle propose de faire apparaître une frontière, de tenter de lui donner une forme sommaire et de l'habiter, l'espace d'un instant. Comme si on regardait ce seuil à franchir, cet entre-deux, que certains êtres passent leur vie à habiter.

Qui sont les habitants des frontières ? Ces exilés qui ont toujours habité un pays en passant leur temps à regarder celui qu'ils ont quitté ? Ceux qui se sont toujours sentis coincés entre deux langues, deux guerres, deux versions d'eux-mêmes et ne cessent de tenir en équilibre ?

Genre : marionnettes

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : performance - construction - matérialité - frontières - identité.

Discipline : français, HLP, philosophie

Entrées dans les programmes :

HLP : les représentations du monde

Français : le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Philosophie : l'art, la technique

Site internet : <https://www.mecanika.net/>

DEPUIS MON CORPS CHAUD

COMPAGNIE CHAGALL SANS M

MERCREDI 6 JANVIER 2027 À 20H
JEUDI 7 JANVIER 2027 À 20H
VENDREDI 8 JANVIER À 14H30

Texte : Gwendoline Soublin
Mise en scène : Claire Engel
Avec : Christophe Bronbin et Claire Engel



1H10

CRÉATION



Ce texte de Gwendoline Soublin aborde le sujet de la perte de l'autre, du moment où le corps franchit le seuil. Deux monologues intérieurs se croisent : un homme anonyme meurt et l'infirmière reste. Les derniers instants de celui qui part font face à l'instant précis où la vie prend un nouveau départ pour celle qui reste.

Entre ces deux personnages, une frontière intime se dessine et donne vie à une relation. Deux souffles qui se répondent dans un espace-temps commun mais que pourtant tout oppose.

La pièce s'inscrit dans un cycle de création de la compagnie autour du *Nous* et de la façon dont les identités et les relations sont façonnées et influencées par nos croyances. Elle explore les voix qui ne peuvent pas s'éteindre.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Disciplines : français, philosophie, HLP

Entrées dans les programmes :

Français : le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

HLP : la recherche de soi, l'humanité en question

Philosophie : l'existence humaine

Site internet : <https://www.chagallsansm.fr/>

LES TRANSFORMATIONS

TRIO NOTA

JEUDI 21 JANVIER 2027 À 20H

Voix : Trio Nóta (Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, Mélissa Zantman)

Violoncelle : Claire Menguy

Violon baroque, violon baryton, nyckelharpa: Colin Heller



1H30



Le groupe Trio Nota rassemble des textes et des chants autour d'une même thématique, le rapport au vivant, tout en croisant différentes esthétiques: musiques anciennes, traditionnelles mais aussi contemporaines.

Au cœur de cette proposition, il y a la *Complainte de la Blanche Biche*, une chanson magnifique et terrible qui déploiera différents motifs à travers un répertoire de chansons et de textes choisis, en français, ancien français, breton, anglais et gaélique.

A partir de leurs propres compositions musicales, de chansons existantes ou composées à partir de poèmes ou de contes du Moyen-âge à nos jours, Trio Nota nous invite à un voyage dans le temps.

Genre : concert

Public : à partir de la 2nde

Disciplines : éducation musicale

CHEVALERESSES

COMPAGNIE FRANCINE & JOSÉPHINE

JEUDI 28 JANVIER 2027 À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 29 JANVIER 2027 À 20H

Texte, mise en scène et interprétation : Nolwenn Le Doth
Accompagnement dramaturgique : Faustine Noguès



1H15



C'est une histoire de famille. Particulière et terriblement banale. Il y a le grand frère et la petite sœur. C'est l'histoire d'un inceste. Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence.

La bouche s'ouvre, le silence éclate, la parole s'impose, nécessaire. Et elle jaillit avec force pour raconter : le combat d'une chevaleresse, les rouages d'une mécanique traumatique, l'urgence de sortir du tabou, raconter tout ce qui nous dépasse. Et surtout tout ce qu'on peut dépasser. C'est l'histoire de ce dont on est capable. Se relever. Être libre.

Accompagnée par un chœur de femmes, cette pièce vous emportera par sa sincérité et sa sensibilité.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 3ème

Thèmes : inceste - pouvoir de la parole - résilience - choralité - épopée - patriarcat - autofiction

Disciplines : français, HLP, philosophie

Entrées dans les programmes :

Français 3ème : se raconter, se représenter / dénoncer les travers de la société

Français 2nde : littérature engagée

Français 1ère : parcours "défendre et entretenir la liberté"

HLP : les pouvoirs de la parole / l'Humanité en question / la recherche de soi

Philosophie : la liberté

Site internet : <https://www.francineetjosephine.fr/>

ALMA RECHTMAN

JEUDI 4 FÉVRIER 2027 À 20H

Texte, mise en scène et interprétation : Nolwenn Le Doth
Accompagnement dramaturgique : Faustine Noguès



1H30



Autrice compositrice, Alma Rechtman raconte ses espoirs, ses amours, ses monstres et ses joies dans des chansons intimistes. Une voix rauque, des textes qui disent l'amour, l'abandon, la solitude et la colère douce aussi.

Son projet musical est une déclaration d'amour à la pop, à la soul, aux femmes et à la folk. Incarnées par une voix puissante et d'une certaine maturité, Alma Rechtman nous offre ses poèmes écorchés.

"Alma Rechtman, déjà repérée par Arthur Teboul et sa bande des Feu! Chatterton, fait de l'intime un champ d'exploration artistique. Ces premiers morceaux sont la carte de visite de son univers musical, un univers feutré soutenu par une voix profonde et murmurée. La pudeur et la douceur de ses textes touchent droit au cœur."(extrait de l'émission *Comme un samedi* sur France Culture)

Genre : Concert
Public : tout public
Discipline: éducation musicale

Extrait : https://youtu.be/lrLtzB_cPK8

CET ENFANT

COMPAGNIE MACHINE THÉÂTRE

MERCREDI 24 FÉVRIER 2027 À 20H
JEUDI 25 FÉVRIER 2027 À 20H

Texte : Joël Pommerat
Mise en scène : Nicolas Oton
Avec : Brice Carayol, Ludivine Bluche, Laurent Dupuy,
Christelle Glize, Patrick Mollo et Anouk Aprile-Gnisset

CRÉATION



1H15



Dix séquences pour dix histoires explosives sur le thème des relations parents-enfants.

Une jeune femme enceinte qui jubile à l'idée de l'annoncer à ses parents comme une revanche sur sa vie. Une petite fille qui refuse de voir son père. Un homme qui règle ses comptes avec son géniteur à la fin d'un repas de famille. Une mère qui demande à son fils de ne pas aller à l'école. Un adolescent soupçonné de battre son père. Deux amies qui attendent au commissariat des nouvelles de leur progéniture. Une mère qui met en garde sa fille contre son mari. Une jeune femme qui ne sait plus quoi faire de son bébé se déverse sur un couple sans enfant. Un père qui tente de comprendre ce qu'il n'a pas réussi. Une mère qui cherche le pardon.

Trente personnages qui explorent la nature humaine dans ce qu'elle a de plus beau et de plus monstrueux. Joël Pommerat oscille ici entre un réalisme cru et une poésie du quotidien.

Genre : Théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : parentalité - rapports de force - l'autre - parler de soi

Disciplines : français, HLP, CAP

Entrées dans les programmes :

Français : le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle, parcours "théâtre et dispute"

HLP : la recherche de soi, l'humanité en question

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <http://machinetheatre.com/equipe>

TOUT ÇA TOUT ÇA

COMPAGNIE AVANT L'INCENDIE

JEUDI 4 MARS 2027 À 14H30
VENDREDI 5 MARS À 14H30
DIMANCHE 7 MARS À 15H

Texte : Gwendoline Soublin
Mise en scène : Victor Ginicis
Musique et son : Léa Cuny-Bret et Franzie Rivère
Avec : Maëva Meunier, Juliette Paul, Guillaume Langou, Victor Ginicis
Raphaël Jamin



C'est l'été, la radio diffuse ses scoops et la télé ses buzz. Ehsan a disparu. Il n'a laissé qu'un mot sur son lit. Il exprime son mal-être face au dérèglement climatique : ce monde où la banquise fond et où les terroristes mitraillent.

Samantha, sa baby-sitter, et sa petite-sœur Chalipa font appel au petit Nelson et à Salvador pour le chercher. Et si Ehsan était dans le bunker du jardin ? Et s'il avait vraiment abandonné ? Mais alors, comment l'en faire sortir ?

Portée par 5 comédiens dotées d'une énergie folle, *Tout ça tout ça* donne de l'espoir aux plus pessimistes à travers une galerie de personnages qui prouvent que l'amitié et l'entraide peuvent soulever des montagnes.

Genre : Théâtre

Public : à partir de 8 ans jusqu'au cycle 3

Thèmes : solidarité - écologie - enfance - peur et optimisme

Disciplines : français, SVT

Entrées dans les programmes :

cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques / sciences : questionner le monde

CM1-CM2 : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres/ sciences : le vivant et sa diversité

6ème : les êtres vivants dans leur environnement (SVT)/ récit d'aventures, résister au plus fort (français)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=rXWCF5qzOSY>

C'EST QUOI L'AMOUR (TITRE EN CONSTRUCTION)

COMPAGNIE LE CHOIX DE LA JOIE

JEUDI 11 MARS 2027 À 20H
VENDREDI 12 MARS 2027 À 20H

Mise en scène : Fanny Barthod, Théophile Chevaux
Avec : Arnaud Apprédérés, Fanny Barthod, Théophile Chevaux, Katia Ferreira

CRÉATION



1H



A partir de l'émission radiophonique *Répliques*, diffusée sur France Culture et produite et présentée par Alain Finkielkraut, le spectacle retrace l'épisode "*Faut-il réinventer l'amour ?*". Y sont réunies deux invitées, journalistes et essayistes : Noémie Hallioua et Victoire Tuillon.

Étant radicalement opposées, un affrontement autour du féminisme et des bouleversements contemporains sur l'amour et sur les relations amoureuses va se dérouler devant nous.

Invité par les protagonistes, le public pourra prendre part à la réflexion et tenter d'apporter un élément de réponse : le sentiment amoureux est-il en danger ? Faut-il le réinventer ? Et, au fond... l'amour, c'est quoi ?

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : amour- féminisme - argumenter - rapports homme/femme - patriarcat

Disciplines : français, HLP, philosophie

Entrées dans les programmes :

Français : le théâtre du XVIIème au XXème siècle, parcours "théâtre et dispute"

HLP : la recherche de soi, l'humanité en question

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Philosophie : l'existence humaine

LE GRAND MÉCHANT FRISSON

PROJET .PDF

JEUDI 18 MARS 2027 À 14H30

VENDREDI 19 MARS 2027 À 10H ET À 14H30

DIMANCHE 21 MARS 2027 À 15H

De et mise en scène : Sandra Calderan

Avec Flora Le Quémener, Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux

En collaboration avec Créature.s Créatrice.s, Festival Lunes



45MN



La nouvelle création de la compagnie Portée De Femmes (PDF) nous invite à l'acceptation de soi avec tous ses paradoxes. C'est une ode à la liberté d'être et d'aimer. Ici, c'est un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Il était une autre fois... le Grand Méchant Frisson ! Heureusement, la Ligue Anti-Frisson est là pour surveiller. On y trouve Simone, George, Neige et Monique dite Momo : quatre héroïnes drôles, courageuses et pleines d'imagination. Elles vont alors inventer des histoires, plus justes et plus libres, où chacun peut choisir qui il veut être. À coup d'histoires, d'imaginaire et d'amitié, la ligue va repousser ce Grand Méchant Frisson qui tente de nous enfermer dans des cases. Un spectacle joyeux où l'on va apprendre à se dépasser, à s'entraider et surtout, où tout le monde a sa place.

Genre : cirque

Public : à partir de 5 ans jusqu'en 5ème

Thèmes : conte - inclusion - entraide - peur - imaginaire

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres/ se confronter au merveilleux, à l'étrange

6ème : le monstre/ résister au plus fort

5ème : imaginer des univers nouveaux

Site internet : <https://www.projet-pdf.fr/>

LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST

THÉÂTRE DE POCHE

MERCREDI 24 MARS 2027 À 20H
JEUDI 25 MARS 2027 À 20H

De Oscar de Summa
Texte français : Federica Martucci
Mise en scène : Georges Lini
Avec : Félix Vannoorenberghe
Musicienne et compositrice : Florence Sauveur



1H15



C'est l'histoire de Maria, une jeune fille qui s'empare du calibre 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle décide de quitter la maison et se dirige vers le village. Elle va alors se rendre chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait du mal.

Ici, Maria raconte une histoire parce qu'il faut que les choses bougent et changent. Elle se révolte et déclenche un sursaut, la prise de conscience collective de tout un village. Tous les personnages qui croisent sa route décident de la suivre afin de former un cortège bigarré. Tantôt encouragée, tantôt dissuadée, Maria ne s'arrêtera pas.

Tel un western moderne à l'écriture cinématographique, c'est un ancien monde qui est ici dépeint et qui s'effondre sous nos yeux dans un travelling poétique.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : révolte - épopée - patriarcat

Disciplines : français, HLP

Entrées dans les programmes :

Français : le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle, parcours "défendre et entretenir la liberté"

HLP : la recherche de soi, l'humanité en question

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <https://poche.be/>

GÉNÉRATIONS RADIEUSES

COMPAGNIE EL AJOUAD

MERCREDI 31 MARS 2027 À 20H
JEUDI 1ER AVRIL 2027 À 20H

Texte : Mustapha Benfodil
Mise en scène : Kheireddine Lardjam
Avec : Azeddine Benamara et Larbi Bestam
Scénographie : Estelle Gautier
Son & Lumière : Emmanuelle Faivr



1H15



Ibrahim Agueli vit à Tamanrasset, grande ville aux portes du désert, au cœur du pays touareg. Il mène une vie discrète en tant que guide touristique et s'occupe de ses jumeaux, Ahmed et Zaïnabou, atteints de malformations congénitales et de sa mère malade.

Ibrahim est maître de cérémonie du Salon du tourisme durable, en présence d'un ministre venu d'Alger. La fête est interrompue par une action de protestation menée par le collectif «Généralions In Ekker ». Ce dernier veut faire reconnaître les ravages des essais nucléaires français effectués dans la région entre 1960 et 1966 en Algérie. Ibrahim va alors faire la rencontre d'un homme qui connaissait son père et qui va lui révéler la vérité sur sa disparition.

Genre : théâtre

Public : dès la 2^{de}

Thèmes : résistance - écologie - colonisation - mémoire

Disciplines : français, histoire, HLP, HGGSP

Entrées dans les programmes :

Français 2^{de} : littératures d'idées du XIX^{ème} au XXI^{ème}, littérature engagée

Français 1^{ère} : parcours "défendre et entretenir la liberté"/"dévoiler les rouages de la société"

HLP Terminale : Histoire et violence

HGGSP Terminale : Histoire et mémoires

ANTIPODE(S)

COMPAGNIE LA CHOUETTE BLANCHE

JEUDI 22 AVRIL 2027 À 20H
VENDREDI 23 AVRIL 2027 À 20H

CRÉATION
PARTAGÉE

Mise en scène : Azyadé Bascunana
Collaboration artistique et photographe associée : Marielle Rossignol
Texte : Rémi Checchetto
Interprétation : Brice Carayol, Ornella Dussol et 6 habitants des
quartiers de la Paillade et de la cité Gély



1H



Tout commence par un rêve.
Celui d'un Ministère qui lance le
programme Antipodes avec pour
ambition de faire rayonner un quartier
jusqu'à l'exact autre bout de la
Terre. Celui des habitant·es de ce même
quartier qui se projettent déjà à
bord d'une grande aventure maritime à la
découverte d'un territoire plein
de promesses. Comment sont les gens là-
bas ? Ont-ils les mêmes rêves,
les mêmes espoirs, les mêmes problèmes ?
Tout commence par un rêve... un peu à
côté.

L'antipode de La Paillade, c'est l'île de
Chatham en Nouvelle-Zélande...
Enfin, presque. Presque, car pour poser le
pied sur la terre ferme, il faut
ramer un peu quand même.

Genre : théâtre
Public : à partir de la 2nde
Thèmes : rêve - voyage - mer - espoir
Disciplines : français
Entrées dans les programmes :
Français : le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

Site internet : <https://ciechouetteblanche.org/>

DERRIÈRE

LE VIDE (VOLET 2)

COMPAGNIE PJPP

JEUDI 29 AVRIL 2027 À 20H
VENDREDI 30 AVRIL 2027 À 20H

Conception et interprétation : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau



1H10



A travers le diptyque intitulé *LE VIDE*, le collectif PJPP propose de ralentir, d'étirer le temps, de jouer autour de l'inintérêt, du raté, et d'une certaine idée du vide.

L'idée est de rendre les plus captivantes possibles des situations sans intérêt et essayer d'en tirer avec humour leur part de sensible, de poétique et d'absurde.

Derrière place le spectateur dans une situation déjà traversée : assister à un spectacle avec des acteurs débordant d'énergie voulant à tout prix défendre un propos fort et percutant. Mais malgré tous leurs efforts, le public s'ennuie. Ici, c'est tout l'inverse. PJPP rend captivant un spectacle qui a tout pour échouer. Grâce à des techniques toutes plus absurdes les unes que les autres, ils vont sublimer la tragédie dans cet échec.

Genre : multiple - théâtre

Public : à partir de 3ème

Thèmes : absurde - échec - clown - humour

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 3ème : visions poétiques du monde

Français 2nde et 1ère : le théâtre du XVIIème au XXIème siècle, parcours "émancipations créatrices"

Teaser : <https://vimeo.com/1077849626?fl=pl&fe=cm>

PORTRAITS CRACHÉS

MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE

JEUDI 13 MAI 2027 À 20H

Écriture et interprétation : Marc Nammour et Loïc Lantoiné

Musique : La Canaille

Avec les musiciens : Valentin Durup (guitare, clavier et machines), Jérôme Boivin (basse, clavier et machines), Thibaut Brandalise (batterie et machines)



1H30



Marc Nammour et Loïc Lantoiné sont de véritables conteurs-chanteurs. Ils proposent ici un concert entre théâtre, poésie et rap.

Portraits crachés est le croisement de plusieurs histoires. Onze portraits d'héroïnes et de héros du quotidien, issus d'horizons différents. Onze mondes tendus tels des miroirs de notre étrange condition.

A travers une incarnation poétique, Marc Nammour et Loïc Antoine sont tantôt narrateurs, tantôt personnages. Ils déclament un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation. Accompagnés par des musiciens, des sonorités hip-hop, électronique, rock et jazz, ils donnent vie à une musique organique et hybride.

Genre : concert

Public : tout public

Discipline : éducation musicale

Teaser : <https://youtu.be/fSs05ArCT2g>

LE STAGE ARTISTES- ENSEIGNANTS(1)

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION
2026-2027

INSCRIPTIONS SUR SOFIA

« ABORDER UN SPECTACLE PAR LA PRATIQUE DE L'ÉCRITURE ET DE LA MISE EN VOIX »

AVEC L'AUTRICE MARION AUBERT AUTOUR DU
SPECTACLE ARTÉMIS, DÉESSE DES CAPS

LUNDI 23 NOVEMBRE ET LUNDI 30 NOVEMBRE 2026
9H-12H ET 13H-16H
AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Description :

Comment écrire à partir de la mythologie ? Comment faire résonner ou frictionner les récits anciens et nos expériences contemporaines ? Comment trahir, interroger, dialoguer avec un récit ? A partir de la figure d'Artémis, nous travaillerons sur les tensions entre récits triviaux et dépassements mythologiques, sur les forces données par le collectif, sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et ces moments de mues dans nos vies. L'atelier, mené par Marion Aubert, écrivaine dramaturge, et Marion Guerrero, metteuse en scène, sera organisé autour de temps d'écriture et de mises en voix.

Spectacle le :

- Jeudi 10 décembre 2026 à 14h30 et à 20h
- Vendredi 11 décembre 2026 à 20h



LES
ENSEIGNANTS
QUI
EMMÈNERONT
LEURS ÉLÈVES
DÉCOUVRIR CE
SPECTACLE
SERONT
PRIORITAIRES

LES STAGES ARTISTES- ENSEIGNANTS(2) PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2026-2027 INSCRIPTIONS SUR SOFIA

**«DU CONTE À LA SCÈNE»
STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE FÉLICIE ARTAUD
VENDREDI 16 OCTOBRE 2026
9H-12H ET 13H-16H
AU THÉÂTRE JEAN VILAR**

Description :

Ce stage, animé par la metteuse en scène Félicie Artaud, posera, à travers un exemple concret du *Vilain petit canard*, la question de l'adaptation du conte à la scène. Comment passer du conte au théâtre ? Comment s'emparer des situations et de personnages qui ont traversé le temps mais qui peuvent aussi, par certains aspects, manquer d'actualité ? Quelles opportunités et quelles difficultés ce processus implique-t-il ?

Ce temps permettra aussi aux enseignant.es de définir quel type d'action, iels aimeraient mener avec les élèves en classe. En réponse, un temps d'exercices pratiques sera proposé. Il vise à transmettre aux enseignant.es des outils pour travailler le jeu, l'écriture et l'improvisation avec leurs élèves.

Spectacle le :

- **jeudi 26 novembre 2026 à 14h30 et 20h**
- **vendredi 27 novembre à 14h30**
- **dimanche 29 novembre à 15h**



**LES
ENSEIGNANTS
QUI
EMMÈNERONT
LEURS ÉLÈVES
DÉCOUVRIR CE
SPECTACLE
SERONT
PRIORITAIRES**

RAPPEL DES TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS



1€ : Ecoliers de la Ville de Montpellier

5€ : Ecoliers hors Montpellier, collégiens et lycéens

Gratuité : pour les deux premiers accompagnateurs

Pour le financement des spectacles : pensez au

Pass Culture !

De la 6ème à la Terminale.

1

CHOISIR SON SPECTACLE

2

PRÉ-RÉSERVER UNE OFFRE SUR LA PLATE-FORME ADAGE (À PARTIR D'ACCOLAD) OU CONTACTER LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE (ANNE-LAURE.LOUBRIS@MONTPELLIER.FR) POUR DEMANDER LA CRÉATION D'UNE OFFRE SUR MESURE

3

VALIDER L'OFFRE AVEC VOTRE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Les dispositifs partenaires

Mercredis de la DAAC : la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle offre la possibilité à une classe de rencontrer un artiste en lien avec un spectacle choisi par un enseignant. L'occasion de découvrir le processus de création d'une œuvre et de pratiquer le théâtre.

Les actions pédagogiques gratuites

Nous vous proposons des visites pédagogiques du théâtre (découverte du lieu, de son histoire, de son fonctionnement et des différents métiers).
A l'issue de chaque représentations scolaires, des bords plateaux sont organisés afin que les élèves puissent poser des questions aux compagnies.