

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ARTÉMIS

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

Texte de **Marion Aubert** · Mise en scène **Marion Guerrero**

PUBLIC

Tout public · Lycéens

DURÉE

Environ 1 heure

CRÉATION

Création automne 2026

Ce dossier pédagogique est destiné aux **enseignants** souhaitant préparer leur classe à la représentation. Il propose des clés de lecture, des pistes dramaturgiques et des ressources pour accompagner les élèves avant et après le spectacle.

SOMMAIRE

I – AVANT LE SPECTACLE

- 1. La Compagnie p. 3
- 2. Présentation du projet p. 4
- 3. Qui est Artémis ? La naissance des jumeaux divins p. 5
- 4. Callimaque, *Hymne à Artémis* – IIIe s. av. J.-C. p. 7
- 5. Questions vives pour aujourd'hui p. 8
- 6. Extraits de la pièce p. 9
 - Extrait 1. Le saut de Britomartis ·
 - Extrait 2. Létô pourchassée
 - Extrait 3. La crise de Brito
- 7. La scénographie : qu'est-ce qu'un spectacle immersif ? p.13

II – APRÈS LE SPECTACLE

- 1. Analyse chorale p.14
- 2. Créations artistiques inspirées par Artémis p.15
- 3. Débat : Artémis, une figure féministe ? p.16

III – RESSOURCES

- Bibliographie, références mythologiques et ressources pédagogiques complémentaires p. 17

LA COMPAGNIE

COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

MARION AUBERT — AUTRICE



Diplômée de l'ENSAD de Montpellier, Marion Aubert fonde la compagnie en 1997 avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle. Elle est l'autrice de plus d'une vingtaine de pièces, éditées chez Actes Sud-Papiers. Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres (2016), lauréate du Prix Théâtre de la SACD (2023), elle est également co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon depuis 2020.

Son écriture se caractérise par un **engagement fort envers le jeune public et les adolescent·e·s** : *Les Orphelines*, *Dans le ventre du loup*, *L'Odyssée*, *La Classe vive...* Elle répond aussi aux commandes de la Comédie-Française, du Théâtre du Rond-Point et de nombreux CDN.

MARION GUERRERO — METTEUSE EN SCÈNE



Diplômée de l'ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du TNT, Marion Guerrero met en scène la quasi-totalité des textes de Marion Aubert depuis la fondation de la compagnie. Ses spectacles tournent dans toute la France et à l'étranger (Rome, San Francisco, Strasbourg...).

La **musique** est au cœur de ses mises en scène : elle a dirigé des opéras avec l'Orchestre national de Montpellier-Occitanie (*Barbe Bleue* d'Offenbach), des formes musicales et des spectacles mêlant théâtre, chant et texte contemporain. En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future ».



www.tirepaslanappe.com

PRÉSENTATION DU PROJET

UNE FIGURE MYTHOLOGIQUE AU CŒUR DU PRÉSENT

Après cinq saisons de tournée avec *L'Odyssée* — spectacle jeune public dans lequel Ulysse est raconté du point de vue de son fils Télémaque — Marion Aubert et Marion Guerrero ont souhaité continuer leur exploration de la mythologie grecque, cette fois à destination des **adolescent·e·s**.

Leur choix s'est porté sur **Artémis**, déesse de la nature sauvage, de la chasse, des naissances et protectrice des adolescent·e·s. Figure forte, complexe, farouche, vivant dans la forêt loin de l'Olympe, entourée de nymphes : elle fait écho aux questionnements des jeunes d'aujourd'hui.

« Cette figure nous a semblé à la fois rassembleuse, et suffisamment trouble, pour faire écho aux questionnements des adolescent·e·s d'aujourd'hui. » — Marion Aubert

LA STRUCTURE DRAMATURGIQUE ENVISAGÉE

Le spectacle pourrait s'ouvrir sur **Britomartis**, disciple d'Artémis, poursuivie depuis neuf mois par Minos. Acculée au bord d'une falaise, elle choisit de sauter dans le vide plutôt que de céder. En pleine chute, le temps se suspend... et commence l'histoire d'Artémis.

À la fin, Britomartis est sauvée par des filets de pêche et divinisée par Artémis. C'est aussi une **histoire de transmission** : entre déesse et mortelle, entre aîné·e·s et jeunes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **Texte** : Marion Aubert
- **Mise en scène et scénographie** : Marion Guerrero
- **Collaboration à la scénographie** : Daniel Fayet
- **Création lumières** : Olivier Modol
- **Avec** : Capucine Ducastelle et deux interprètes

QUI EST ARTÉMIS ?

Fille de Zeus et de la Titanide Lété, sœur jumelle d'Apollon, Artémis est l'une des grandes déesses olympiennes. Voici les traits essentiels de cette figure complexe et paradoxale.



DÉESSE CHASSERESSE

Artémis est la déesse de la chasse, de la nature sauvage, des forêts et des animaux. Elle est représentée avec un arc et des flèches, vêtue d'une courte tunique, accompagnée de chiens et de cerfs. Son frère Apollon est associé au Soleil ; elle, à la **Lune**.



VIERGE ET INDÉPENDANTE

Artémis a demandé à Zeus de lui accorder la **virginité éternelle**. Elle incarne l'indépendance, le refus du mariage et des contraintes. Elle vit loin de l'Olympe, dans les montagnes et les forêts, entourée de nymphes. Elle punit sévèrement quiconque attente à sa liberté.



PROTECTRICE DES ADOLESCENT·E·S

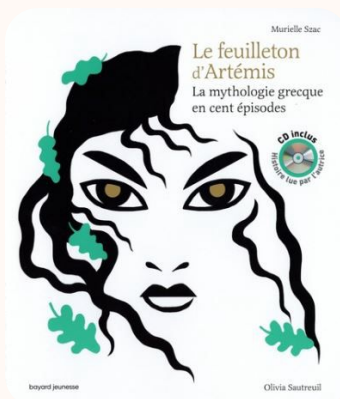
Artémis est la déesse des **rites de passage** : premières règles, mariage, accouchements. À Brauron (Attique), de jeunes Athéniennes prépubères venaient «faire l'ourse» dans son sanctuaire, portant la robe safran (*crocote*), avant d'entrer dans le monde adulte.



UNE FIGURE PARADOXALE

Déesse vierge et patronne des accouchements, protectrice et meurtrière : Artémis est toute en contraires. Héra la qualifie de « *lionne pour les femmes* ». Elle exige d'Agamemnon le sacrifice d'Iphigénie, mais la remplace au dernier instant par une biche.

POUR EN SAVOIR PLUS :



Murielle Szac, *Le Feuillet d'Artémis*

« Être femme et être libre : telle est l'exigence de la déesse de la nature, de la chasse, des naissances et de l'éducation des adolescents. »

— 4e de couverture

Ce livre retrace, en cent épisodes accessibles, les mythes d'Artémis et de tous les personnages qui gravitent entre le monde des humains et celui des dieux — autant de facettes du féminin et du masculin.

MYTHOLOGIE · NAISSANCE

LA NAISSANCE DES JUMENTS DIVINS

La naissance d'Artémis est elle-même une épreuve : sa mère Léo, Titanide enceinte de Zeus, est persécutée par Héra jalouse. Aucune terre ne veut l'accueillir pour accoucher. Elle finit par trouver refuge sur un rocher flottant en Méditerranée.

Voici ce que dit l'*Hymne homérique à Artémis* : "Je chante la bruyante Artémis aux flèches d'or, la vierge vénérée, l'Archère qui de ses traits frappe les cerfs, la déesse au cœur vaillant qui se lance de tous côtés, et sème la mort parmi la race des bêtes sauvages..." .

Après neuf nuits de contractions, grâce à l'intervention d'Ilithye (déesse des accouchements), les jumeaux naissent : Apollon d'abord, puis Artémis — **tous deux armés d'un arc et de flèches d'or**, bruyants, faisant trembler le sol. Ce détail est fondateur : Artémis naît déjà guerrière.

Paradoxe fondateur : Artémis, déesse de l'enfantement, naît d'une mère qui a souffert neuf nuits de contractions bloquées — et elle-même n'a causé aucune douleur à Léo lors de sa propre naissance, comme le rappelle l'*Hymne à Artémis* de Callimaque.

CALLIMAQUE, *HYMNE À ARTÉMIS*, III^E S. AV.J-C.

Ce texte fondamental montre Artémis enfant, assise sur les genoux de Zeus, réclamant elle-même ses attributs divins. C'est une image d'**émancipation** et d'**autodétermination** remarquable pour un texte antique.

TEXTE GREC (EXTRAIT, CALLIMAQUE, V. 4-25)

« δός μοι παρθενίην αἰώνιον, ἄππα, φυλάσσειν, / καὶ πολυωνυμίην, ἵνα μή μοι Φοῖβος ἐρίζη... »

Traduction (La Porte du Theil, modifiée) :

« Donne-moi, papa, de demeurer toujours vierge et d'être invoquée sous de multiples noms, afin que Phébus ne puisse rivaliser avec moi. Donne-moi un arc et des flèches... Donne-moi soixante danseuses Océanides, toutes de neuf ans... Donne-moi toutes les montagnes. J'habiterai les montagnes, et ne fréquenterai les cités des hommes qu'aux moments où les femmes, travaillées des douleurs aiguës de l'enfantement, m'appelleront à leur aide. »

PISTES PÉDAGOGIQUES POUR CE TEXTE



L'ÉNUMÉRATION DES DEMANDES

Artémis réclame la virginité, des armes, des compagnes, des montagnes : comment cet inventaire construit-il un portrait de la déesse ?



LA RELATION PÈRE-FILLE

Zeus accorde tout à sa fille. Quel rapport de pouvoir ce texte met-il en scène ? En quoi est-il subversif ?



LA TENSION LIBERTÉ / SOIN

Artémis veut vivre dans la forêt mais reviendra pour aider les femmes en couches. Comment la liberté et le devoir coexistent-ils ?



Ressource : Texte intégral disponible sur [TELMA / IRHT-CNRS](#)

QUESTIONS VIVES POUR AUJOURD'HUI

La note d'intention de Marion Aubert formule plusieurs questions qui nourrissent l'écriture du spectacle. Elles constituent autant de **pistes de discussion** avec les élèves avant et après la représentation.

LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE

Comment accompagner les adolescent·e·s quand tout est « trop grand, trop vaste, pas à la bonne taille, à côté » ? Comment la figure d'Artémis offre-t-elle un repère dans cette période de transformation ?

LES RAPPORTS ENTRE JEUNES

Dans la mythologie, nymphes et déesses sont sans cesse poursuivies par les dieux. Comment porter une attention aux rapports entre jeunes gens en pleine construction identitaire ?

LA TRANSMISSION

Comment conserver le lien avec les parents, les aîné·e·s ? Comment accompagner celles et ceux qui n'ont plus envie d'être accompagné·e·s ? Le mythe de Britomartis divinisée par Artémis est une histoire de transmission entre générations.

L'ESPÈCE EN MUTATION

À un moment particulier où l'espèce humaine semble elle aussi « en pleine mue », comment les mythes antiques peuvent-ils éclairer les grandes transformations collectives du présent ?

 **Pour la classe :** Avant de voir le spectacle, demandez aux élèves de choisir l'une de ces questions et d'écrire un court texte de réflexion personnelle (10 lignes). Après la représentation, reprenez ces textes : ont-ils changé d'avis ?

EXTRAIT 1. LE SAUT DE BRITOMARTIS

Lire le texte à plusieurs voix : réactions puis proposition de mise en scène par groupes à la classe

BRITOMARTIS

Adieu, ma vie

Adieu, la Crête

Adieu, Britomartis

Je n'aurais pas cru avoir une vie si courte

LES ADOS

Non !

Non !

Nous ne voulons pas que Britomartis meure de cette façon

LES TANTINES

Nous voulons pour elle tisser

Un filet

Filet magique

Filet d'histoires

MADEMOISELLE DIOP (LA PROF D'EPS)

Un trampoline

Et la faire sauter

Sauter comme une crêpe

Et rire

Comme au trampoline parc

Et sentir le rebond

LES TANTINES

Nous voulons qu'elle rebondisse

Et aille haut

Et touche le ciel

Et nous revienne

Et se revienne

LES ADOS

Nous sommes là, Britomartis

Avec ton nom compliqué

Même si tu as un nom compliqué à retenir

Nous sommes là

Nous avons retenu ton nom

Nous avons plein de trucs à te raconter

Il se passe plein de trucs au collège

Des trucs trop nases

Mais ça fait trop de bien de les raconter

Le prof de physique est absent !

Le prof de physique part au mois de janvier et ils ont pas trouvé de remplaçant !!!

On s'en fout de Minos

Minos, il va crever

On n'en peut plus des jeunes vierges sacrifiées

EXTRAIT 1 (SUITE)

Viens

On va trouver des trucs

Sortir au Polygone

Aller au parc

Au trampoline parc

Si tu veux sauter et resauter

Faire une sortie à l'accrobranche

Ou même des trucs tranquilles

Phaser

Coller

Coller au Polygone

Dans les centres commerciaux

Ou zoner sur la place

Refaire le monde

Nos vies

Aller à la bibliothèque

Si t'es une intello c'est pas grave

Y en a des comme toi

Et boire des bubble-teas

Allez

Vas-y

On fera semblant d'être des reines

Des queens

On ira sur le pont

Regarder des trains

Ou sur la place

Regarder les gens

Et dire des trucs

Et boire des trucs

Ou d'autres trucs

Si c'est pas ton truc

Au bois

Si t'aimes les bois

La chasse

On ira tirer à l'arc avec toi

Viens, reviens

LÉO

Elle a un pied dans le vide.

CALYSTO

Et l'autre bien accroché.

UN.E ADO DÉSESPÉRÉ.E

Tenez-lui le bout du pied !

BRITO

Britomartis saute.

KAMA

Elle est suspendue entre ciel et terre.

EXTRAIT 2 . LÉTÔ POURCHASSÉE

LÉTÔ

*Je suis chassée
Chassée*

LES ADOS

*Elle est chassée
Chassée*

LÉTÔ

*La mère de la chasseuse est
chassée
Pourchassée
De partout
Elle va
De ville en ville
De port en port
On la rejette
Elle est sur un radeau
Le ventre lourd
Le ventre gros
Le radeau flotte
Elle est si grosse
Le radeau va couler*

UN.E RESCAPÉ.E

Jetez-la !

UN.E RESCAPÉ.E

Elle fait couler le radeau !

UN.E RESCAPÉ.E

Elle va nous faire couler !

LES ADOS

*On lui dit non
Pas là
Ailleurs
Ailleurs
Va te faire voir ailleurs
La grosse
La pleine
Ailleurs
Pas ici
Chez nous
Allez voir ailleurs si j'y suis
Ah ben non
On est plein
C'est fermé
On pourra pas vous accueillir
On est vraiment désolés
Mais non*

LES ADOS (suite)

*C'est full
Oui mais non
Ah non
On a des directives
C'est les directives
La loi
On peut rien y faire
On est très sectaires
On est déjà trop
Le ventre grossit
Sur terre
Sur flots
On lui dit c'est plein
Désolés mais non
On est trop
Y a pas de place*

LÉTÔ

N'y a-t'il pas quelque part un îlot ?

EXTRAIT 3. LA CRISE DE BRITO.

BRITO

Je m'en fous. Je m'en fous de ma vie. Vous pouvez bien m'aimer. Pas m'aimer. Etre là de près. De loin. Pour de vrai. Pour de faux. J'en n'ai rien à foutre. Je suis dark. Je suis même pas dark. Je sais même pas ce que je suis. Je m'en fous de ce que je suis.

LA MÈRE (QUI RIGOLE PLUS TROP)

Tu t'en fous ? Très bien, ma fille. Fous-toi t'en. Déprime tant que tu veux. Mais moi, je m'en fous pas. Je m'en fous pas de ta vie, ma fille. Je m'en fous pas du tout de ta vie. Dit la mère qui est en fait Artémis. La mère qui est tous les pêcheurs, avec le grand filet. Je m'en fous ni de ton présent, ni de ton passé, ni de ton avenir.

LE PÈRE (QUI RIGOLE PAS DU TOUT)

Si tu sautes, je remets le contrôle parental, dit le père qui est Artémis, qui est tous les pêcheurs, avec ses grands filets. Je te préviens, Britomartis. Si tu sautes, tu seras privée de sortie chez Léo.

CALYSTO LA MEILLEURE AMIE

Il faut jeter quelqu'un d'autre à sa place. Une chèvre. Il faut sacrifier une chèvre à sa place.

Dit Calysto la meilleure amie. Il faut habiller une chèvre avec les habits de Britomartis et la jeter dans la falaise à sa place.

LA MÈRE

« Pauvre chèvre. Pauvre chèvre. Mais bon. Y a des moments y a pas le choix. » Dit la mère qui est très sensible au bien-être animal.

LE FRÈRE DE. BRITO

Son doudou. Il faut jeter son doudou à sa place.

BRITO

Vas-y.

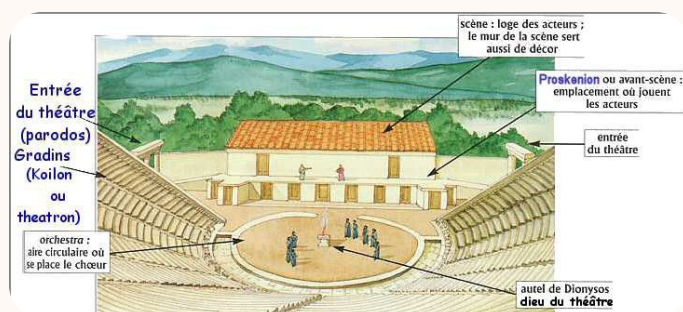
LES ADOS

Le doudou tombe. Tombe dans les flots, et avec lui, Britomartis, et tous ses parents, et son frère qu'est beau comme Apollon, et ses tantines, et ses ami.e.s, et Minos, et avec lui toute l'enfance parce que c'est une tragédie, cette histoire est une tragédie.

LA SCÉNOGRAPHIE : QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE IMMERSIF?

Pour Marion Guerrero, la question du **dispositif scénique** est centrale. Sur *L'Odyssée*, le dispositif bi-frontal avait mis les acteur·ices au cœur du public, créant un rapport d'écoute archaïque, immédiat. Pour *Artémis*, la réflexion est en cours: la metteuse en scène cherche une forme où **interprètes et public seraient mêlés** – des plateformes, des passerelles, des ponts. L'enjeu est de retrouver quelque chose d'archaïque, de direct, de proche : la cérémonie théâtrale comme les anciens Grecs pouvaient la vivre dans leurs amphithéâtres à ciel ouvert.

Lien pédagogique : Ce choix scénographique peut être mis en relation avec l'architecture des théâtres grecs antiques (*orchestra*, *skènè*, *theatron*) :



<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/themes/theatre grec.htm>

Une bonne occasion d'aborder avec les élèves **l'histoire des formes théâtrales** :



le BnF Essentiels



Le théâtre, un lieu pour voir et être vu | BnF Essentiels...

Interroger l'espace de la représentation et la composition et les habitudes des groupes qui fréquentent les théâtres...



le BnF Essentiels



Brève histoire des lieux du théâtre | BnF Essentiels

Une brève histoire des lieux théâtraux à l'usage des enseignants et de leurs élèves.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

APRES LE SPECTACLE

- Analyse chorale détaillée :
<https://theatrejeanvilar.montpellier.fr/avec-vous/apprendre/formations-et-ressources-pedagogiques> (dans "Activités avec les élèves")
- Retour sur les rites de passage et l'adolescence : qu'en est-il aujourd'hui dans notre société?
- Quels effets la proximité avec les comédiens a-t-elle eu sur le spectateur?

- Créations artistiques inspirées par Artémis : reconnaître et commenter les épisodes évoqués dans la pièce.



Histoire d'Apollon et de et de Diane :
la mort de Britomartis, 1547/1548,
gravé par Etienne Delaune

Cliquez ici



Jupiter et Latone, 1450, Charles
Carmoy, Musée de la Renaissance

Cliquez ici

Prolongement avec d'autres mythes:

Léda

:<https://mediterranees.net/polyxenia/metamorphoses/leda.html>

Danae:

<https://aguillon.info/2021/07/28/danae-zeus-et-la-pluie-dor/>

Europe:

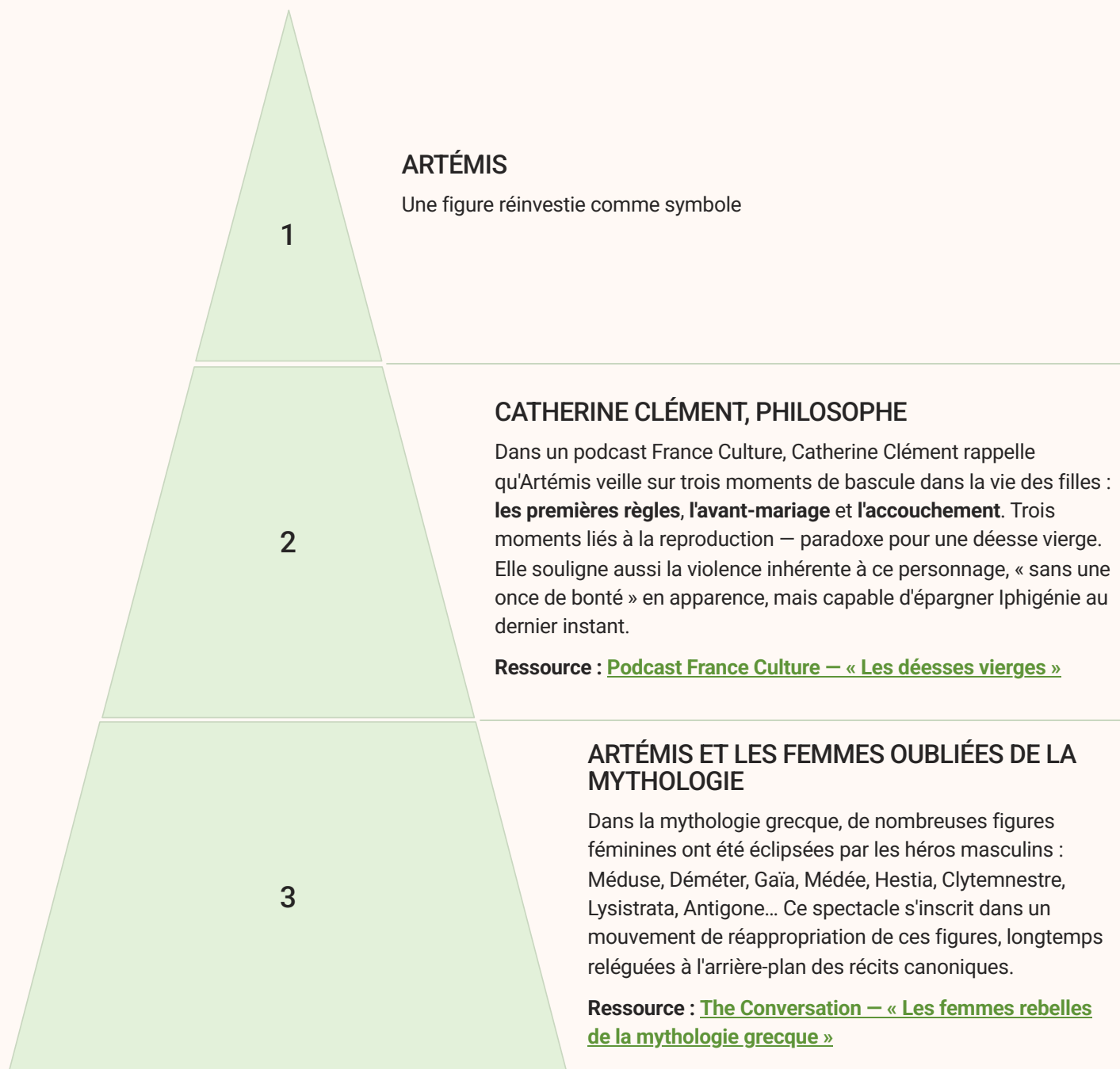
<https://odysseum.eduscol.education.fr/europe-princesse-phenicienne-seduite-et-enlevee-par-zeus>

...ou d'autres, victimes de Zeus:

[Mythologie grecque: Zeus 4/4](#)

DEBAT : ARTEMIS, UNE FIGURE FÉMINISTE ?

La figure d'Artémis résonne particulièrement dans les débats contemporains sur l'émancipation féminine, l'indépendance des femmes et les rapports de genre. Des chercheuses, philosophes et écrivaines l'ont réinvestie comme symbole.



RESSOURCES



À LIRE

- **Murielle Szac**, *Le Feuilleton d'Artémis* (Bayard Jeunesse) – 100 épisodes pour découvrir la mythologie grecque par le prisme d'Artémis
- **Callimaque**, *Hymne à Artémis* (IIIe s. av. J.-C.) – Texte intégral sur [TELMA/CNRS](#)
- Article **Sylvian Fachard & Matteo Capponi** – « [Artémis règne sur les marges](#) », *Allez Savoir*, UNIL (2023)



À ÉCOUTER

- **France Culture** – « [Les déesses vierges : la bruyante aux flèches d'or](#) », *Nous serons comme des dieux*, avec Catherine Clément
- **La Nymphé et la Sorcière** – [Artémis, déesse de la chasse et des filles sauvages](#) (podcast + images)



À CONSULTER EN LIGNE

- [Éduscol / Odysseum](#) – Artémis/Diane, déesse de la nature sauvage
- [The Conversation](#) – « Les femmes rebelles de la mythologie grecque »
- [Celles qui osent](#) – Femmes oubliées de la mythologie grecque
- [Persée](#) – Le mythe de Diane en France au XVIe siècle